

수능기출 전국연합 학력평가
하루 20분 30일 완성

미니 모의 고사

30 Days completed

하루 20분 30일 완성
2030

- 최신 7개년 수능·모의평가 및 고1 학력평가 문제 중 우수 문항 총 360제 수록
- 하루 12문제를 20분씩 학습하는 [30일 완성] mini 모의고사
- 매일 국어 영역 [전 유형을 골고루] 풀 수 있는 체계적인 문항 배치
- 문항별 모든 선지에 [정답과 오답인 이유]를 자세히 알려 주는 입체적 해설

The Real series ipsity provide questions in previous real test and
you can practice as real college scholastic ability test.



하루 12문제·20분 국어 30일 완성

미니모의고사

가볍게 하루 12문제씩 20분을 학습하면 수능 실전 감각을 키워줄 뿐 아니라 '국어 1등급을 위한 나만의 학습 루틴(routine)'이 됩니다. [30일 완성 미니모의고사]는 수능 국어 전 유형을 매일 끝고루 풀 수 있도록 7개년 수능 및 모의평가와 [고1 학력평가] 중 우수한 문제만을 엄선 후 난이도별로 배치했습니다. 학습 부담 없는 30일 완성 미니모의고사로 수능·내신 '1등급의 감각을 유지'하세요.

12문제 + 20분 + 30일 = 국어 1등급

하루 12문제 학습

12

questions

하루 12문제 _ 1등급 도전!

- 가볍게 하루 12문제로 30회 수능 실전 연습
- 최근 7개년 고1 학력평가 기출 [총 360문항]
- 수능·모의평가 [우수 문항] 선별 후 수록
- 1등급 대비 [고난도 지문 & 문항] 분산 배치

하루 20분 학습

20

minutes

하루 20분 _ 전 유형 학습!

- 정기적인 [미니 실전 테스트]로 수능 대비
- 20분 학습으로 유형별 [고난도 문제]까지 정복
- 고난도 문항 해설에 문제 해결 [꿀~팁] 수록
- 선지에 정답과 오답을 알려주는 자세한 해설

30일 완성 프로젝트

30

day

30일 학습 _ 1등급 완성!

- 하루 6쪽 12문제로 부담 없는 학습 분량
- 수능 국어 영역 전 유형을 매일 꾸준히 학습
- 미니모의고사 중 가장 많은 [30일 완성] PLAN
- 최신 수능 출제 유형 반영, 재구성한 미니모의고사

※ 미니모의고사가 수능에서 반드시 필요한 이유는 대부분의 수험생들이 국어 과목을 주제(유형)별 위주로 학습하기 때문입니다. 수능 국어 전 유형을 끝고루 풀어 볼 수 있는 미니 모의고사로 하루 12문제씩 학습하면 '실전 감각도 함께 쌓을 수' 있습니다.

Contents & 30 Day planner

고1 국어

- 날짜별로 정해진 학습 분량에 맞춰 공부하고 학습 결과를 기록합니다.
- planner를 이용해 학습 일정을 계획하고 자신의 성적을 체크하면서 30일 완성으로 목표를 세우세요.
- 가볍게 매일 20분씩 꾸준히 학습을 하세요. 주어진 목표 시간 안에 문제를 푸는 연습은 수능 실전에서 자신감까지 UP해 줍니다.

차레	쪽수	학습 날짜	소요 시간	틀린 문제 & 복습할 문제	복습 날짜
Day 01	004쪽	월 일			월 일
Day 02	010쪽	월 일			월 일
Day 03	016쪽	월 일			월 일
Day 04	022쪽	월 일			월 일
Day 05	028쪽	월 일			월 일
Day 06	034쪽	월 일			월 일
Day 07	040쪽	월 일			월 일
Day 08	046쪽	월 일			월 일
Day 09	052쪽	월 일			월 일
Day 10	058쪽	월 일			월 일
Day 11	064쪽	월 일			월 일
Day 12	070쪽	월 일			월 일
Day 13	076쪽	월 일			월 일
Day 14	082쪽	월 일			월 일
Day 15	088쪽	월 일			월 일
Day 16	094쪽	월 일			월 일
Day 17	100쪽	월 일			월 일
Day 18	106쪽	월 일			월 일
Day 19	112쪽	월 일			월 일
Day 20	118쪽	월 일			월 일
Day 21	124쪽	월 일			월 일
Day 22	130쪽	월 일			월 일
Day 23	136쪽	월 일			월 일
Day 24	142쪽	월 일			월 일
Day 25	148쪽	월 일			월 일
Day 26	154쪽	월 일			월 일
Day 27	160쪽	월 일			월 일
Day 28	166쪽	월 일			월 일
Day 29	172쪽	월 일			월 일
Day 30	178쪽	월 일			월 일

DAY 01

수능기출 전국연합학력평가

20분 미니 모의고사

● 날짜: 월 일 ● 시작 시간: 시 분 초 ● 목표 시간: 20분

※ 점수 표기가 없는 문항은 모두 2점입니다.

01~02 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 여러분, 체험 활동 때 방문했던 트릭 아트 체험관 기억하시나요? (고개를 끄덕이며) 네, 많이 기억하시는군요. 저는 특히 외나무다리 트릭 아트가 인상 깊었습니다. 바닥에 그려진 그림 위에 섰을 때 실제로 절벽 아래로 떨어질 것처럼 아슬아슬한 느낌이 들었던 기억이 아직도 생생합니다. 그래서 트릭 아트에 대해 관심이 생겨 오늘 발표를 하게 되었습니다.

트릭 아트란 주로 착시 현상을 활용하여 관람자에게 재미나 색다른 시각적 경험을 제공하는 예술 장르입니다. (㉠ 자료를 제시하며) 여기를 보시겠습니다. 여러분, 이 그림은 무엇을 그린 것일까요? (대답을 듣고) 네, 토끼라는 대답도, 오리라는 대답도 있네요. 이 그림에는 두 동물의 이미지가 중첩되어 있기 때문에 토끼로도, 오리로도 보입니다. (그림의 오른쪽 부분을 가리키며) 이쪽 등근 부분에 시선을 두면 토끼로 보이고, (왼쪽 부분을 가리키며) 이쪽 길쭉한 부분에 시선을 두면 오리로 보입니다. 이 그림은 보는 사람의 시선에 따라 이미지가 다르게 보이는 착시 현상을 활용하여 관람자에게 일상에서 접해 보지 못했던 색다른 시각적 경험을 제공하고 있습니다.

아, 질문이 있군요. (질문을 듣고) 네, 눈은 외부의 시각 정보를 뇌에 전달하고, 뇌는 개인의 경험이나 지식에 비추어 이를 해석하고 판단합니다. 그런데 이 과정에서 시각 정보가 불분명하거나 해석에 혼선이 생길 때 착시 현상이 일어나게 됩니다. 방금 보셨던 그림은 이미지를 중첩시켜 불분명한 시각 정보를 제공함으로써 착시 현상이 발생한 것이라고 할 수 있습니다.

자, 이해되었나요? (대답을 듣고) 네, 그러면 이번에는 착시 현상을 활용하여 바닥에 그린 그림이 입체적으로 보이는 트릭 아트를 보여 드리겠습니다. (㉡ 자료를 가리키며) 이 횡단보도는 표지선 아래에 음영을 넣어 입체적으로 보입니다. 바닥에 그려진 것이지만 공중에 떠 있는 듯한 착시 현상을 일으키고 있는 것입니다. 그래서 운전자의 시각에서 볼 때 실제로 장애물이 있는 것 같은 느낌이 들도록 함으로써 자연스럽게 감속을 유도하여 교통사고를 예방하는 데 유용합니다.

이외에도 트릭 아트는 건물 외벽, 광고판, 관광지의 포토존 등에서 다양하게 활용되고 있습니다. 제가 말씀드린 내용 이외에 트릭 아트에 대해 더 알고 싶으신 분은 도서관에 있는 관련 책들을 찾아보거나 제가 보여 드리는 트릭 아트 누리집에 들어가 보시기 바랍니다. 이상, 발표를 마치겠습니다.

01

고1·2024년 3월 1번

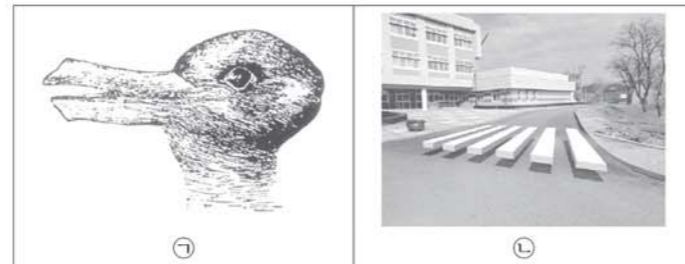
위 발표에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 청중과 공유하고 있는 경험을 언급하여 주의를 환기하고 있다.
- ② 화제와 관련된 역사적 일화를 소개하여 청중의 호기심을 자극하고 있다.
- ③ 청중의 반응을 확인하면서 발표 내용에 대한 이해 여부를 점검하고 있다.
- ④ 비언어적 표현을 사용하여 청중이 설명 대상에 집중하도록 유도하고 있다.
- ⑤ 청중에게 정보를 추가로 탐색할 수 있는 방법을 안내하며 발표를 마무리하고 있다.

02

고1·2024년 3월 2번

다음은 발표자가 제시한 자료이다. 발표자의 자료 활용에 대한 이해로 가장 적절한 것은?



- ① ㉠을 통해 착시 현상의 방해 요인을, ㉡을 통해 착시 현상의 발생 과정을 설명하고 있다.
- ② ㉠을 통해 트릭 아트의 전시 환경을, ㉡을 통해 착시 현상의 이해 방법을 설명하고 있다.
- ③ ㉠을 통해 트릭 아트의 긍정적 효과를, ㉡을 통해 트릭 아트의 부정적 효과를 설명하고 있다.
- ④ ㉠을 통해 트릭 아트의 사회적 의의를, ㉡을 통해 트릭 아트의 예술적 의의를 설명하고 있다.
- ⑤ ㉠을 통해 착시 현상의 시각적 효과를, ㉡을 통해 트릭 아트의 실용적 기능을 설명하고 있다.

03

고3·2024학년도 6월 화·작 43번

03

(가)는 기획 기사를 연재 중인 학교 신문의 일부이고, (나)는 학생이 작성한 (2편)의 초고이다. 물음에 답하시오.

(가) 학교 신문의 일부

제61호		기획 연재	○○ 고등학교
【기획 주제】 또 하나의 집, 학교 공간 바꾸기			
1편	학교 공간, 어떤 역할을 해야 할까?		
2편	우리 학교 공간, 이렇게 바꾸면 어떨까? - 바꾸고 싶은 공간, 일어날 변화		
3편	국내외의 학교 공간, 어떤 방향으로 바뀌고 있나? - 생태 공간 조성, 학생 주도의 변화		

* 이번 호에는 (2편)을 실습니다.

(나) (2편)의 초고

학교는 학생들이 집 다음으로 오랜 시간 생활하는 공간으로 제2의 집이라 할 수 있다. 그런데 학교를 생각하면 네모난 교실에서 칠판을 향해 앉아 있는 학생들이 떠오른다. 학교는 학습 기능을 수행하는 효율적 공간임에 틀림없지만, 지적 성장을 위한 공간뿐만 아니라 정서적 안정과 사회적 성장을 위한 공간도 필요하다. 하지만 우리 학교는 학습을 위한 공간에 집중되어 있어 아쉽다. 그래서 3층과 4층에서 현재 사용하지 않는 서편 끝 교실을 새롭게 바꿀 것을 제안한다.

먼저 학교에서 가장 높은 곳에 있으며 바깥 풍경이 아름답고 조용한 4층 교실을 '사색의 방'으로 만들었으면 한다. 이곳은 통창을 설치해 산과 하늘을 볼 수 있도록 하고 창가 의자에 앉아 쉬며 사색할 수 있는 공간으로 바꾼다. 창을 통해 자연을 느끼며 안정을 찾고 성찰의 시간을 보낼 수도 있다. 이 공간은 집기로 채우지 않고 편안한 음악 소리로 채워, 인공조명은 최소화한다. 마음을 다독일 수 있는 이 방은 정서적 안정을 위한 곳으로서 학생들이 머물고 싶은 공간이 될 것이다.

3층 교실은 '어울림의 방'으로 만들었으면 한다. 이곳은 교실과 복도 사이의 벽을 없애 누구나 드나들기 쉽도록 한다. 또 바닥은 자유롭게 앉거나 누워 즐겁게 이야기할 수 있는 공간으로 바꾼다. 모두가 공간을 활용하여 친한 친구들끼리 소모임을 할 수 있도록 하면 서로의 고민을 터놓을 수도 있다. 친구들과 어울리며 관계를 형성하는 이 방은 사회적 성장을 위한 곳으로서 학생들이 또 오고 싶은 공간이 될 것이다.

학생들이 바라는 이런 공간이 우리 학교에 생긴다면 학교 생활이 얼마나 행복할까? 정서적 안정과 사회적 성장을 위한 학교 공간의 조성으로 나의 생각은 커가고 친구들과 어울리며 행복을 느낄 수 있을 것이다. 이런 변화는 학업에도 더욱 열중할 수 있는 동력이 되며 학교에 대한 자부심도 느끼게 할 것이다.

- '초고'에 활용된 쓰기 전략으로 가장 적절한 것은?
- ① 우리 학교와 다른 학교 공간의 구조를 비교하여 실태를 부각한다.
 - ② 공간이 조성되었을 때의 모습을 가정하여 기대되는 효과를 제시한다.
 - ③ 학교의 기능이 변화해 온 과정을 분석하여 공간 개선의 필요성을 강조한다.
 - ④ 학교 공간의 중요성에 대한 질문을 반복하여 문제 해결의 시급성을 드러낸다.
 - ⑤ 공간의 이동에 따라 각 공간의 문제점을 나열하여 공간별 개선 방안을 제안한다.

04

고1·2020년 9월 14번

밑줄 친 부분에 주목하여 <보기>의 ㄱ~ㅁ을 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

- ㄱ. 그는 어제 고향을 떠났다.
- ㄴ. 지난겨울에는 정말 춥더라.
- ㄷ. 친구와 함께 본 영화는 재미있었다.
- ㄹ. 작년만 해도 이곳에는 나무가 적었다.
- ㅁ. 축제 준비를 하려면 오늘 밤 잠은 다 잠네.

- ① ㄱ을 보니, 시간 부사어를 사용하여 과거를 나타내고 있군.
- ② ㄴ을 보니, 선어말 어미 '-더-'를 사용하여 과거의 경험을 회상하고 있군.
- ③ ㄷ을 보니, 동사는 관형사형 어미 '-(으)ㄴ-'을 사용하여 과거에 일어난 일을 나타내는군.
- ④ ㄹ을 보니, 선어말 어미 '-었었-'을 사용하여 현재까지 지속되는 과거의 상황을 나타내는군.
- ⑤ ㅁ을 보니, 선어말 어미 '-았-'이 과거에 일어난 일을 나타내지 않기도 하는군.

05~09 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

조선 시대의 유학자들은 왕권의 기반이 민심에 있으며 민심을 천심으로 받아들여야 한다고 보는 민본(民本) 사상을 통치 기조로 삼을 것을 주장했다. 이러한 관점에서 군주는 백성의 뜻을 하늘의 뜻으로 받들며 섬기고 덕성을 갖춘 성군으로서 백성의 모범이 되어야 하며, 백성을 사랑하는 애민의 태도로 백성의 삶을 안정시키고 백성을 교화해야 하는 존재라고 강조했다. 또한 백성은 보살핌과 가르침을 받는 존재로서 통치에 ㉠ 순응해야 한다고 보았다.

군주와 백성에 대한 이러한 관점은 조선 개국을 주도하고 통치 체제를 설계한 정도전의 주장에도 드러난다. 정도전은 군주나 관료가 백성에 대한 통치권을 지닌 것은 백성을 지배하기 위한 것이 아니라 백성을 보살피고 안정시키기 위한 것이라고 보았다. 군주나 관료가 지배자가 아니라 백성을 위해 일하는 봉사자일 때 이들의 지위나 녹봉은 그 정당성이 확보된다고 여긴 것이다. 또한 왕권이 정상적으로 작동하기 위해서는 왕을 정점으로 하여 관료 조직을 위계적으로 ㉡ 정비하는 것과 더불어, 민심을 받들어 백성을 보살피는 자로서 군주가 덕성을 갖추는 것이 중요하다고 보았다. 백성을 위하는 관료의 자질 향상 및 책무의 중요성을 강조한 한편, 관료의 비행을 감독하는 감사 기능의 강화를 주장하기도 했다. 이러한 정도전의 주장은 백성을 보살핌의 대상으로 바라본 민본 사상의 관점에 입각한 것이라 할 수 있다.

조선 중기의 학자 이이 역시 군주의 바람직한 덕성을 강조한 한편 군주와 백성의 관계를 부모와 자식의 관계에 빗대어 백성을 보살피어야 하는 대상이라 논했다. 이이는 특히 애민은 부모가 자녀를 가르치듯 군주가 백성들을 도덕적으로 교화함으로써 실현되며, 교화를 ㉢ 순조롭게 이루기 위해서는 우선 백성들을 경제적으로 안정시켜야 한다는 점을 강조했다. 또한 백성은 군주에 대한 신망을 지닐 수도 버릴 수도 있는 존재이므로, 군주는 백성을 두려워하는 외민(畏民)의 태도를 지녀야 함을 역설했다. 백성을 보살피고 교화해야 할 대상으로 여긴 점은 정도전의 관점과 상통하는 지점이다. 다만 군주가 백성에 대한 두려움을 가지고 백성의 신망을 유지하기 위해 노력해야 한다는 것을 강조한 점에서 차이가 있다.

조선 후기의 학자 정약용은 환자나 극빈자, 노인과 어린이 등 사회적 약자에 속하는 백성을 적극적으로 보호하는 것이 애민의 내용이라고 주장했다. 이는 백성을 보살핌의 대상으로 바라보는 시각을 구체화한 것이라 할 수 있다. 한편 정약용은 백성을 통치 체제 유지에 기여해야 하는 존재라 보고, 백성이 각자의 경제적 형편에 ㉣ 부합하는 역할을 수행해야 한다고 주장하여 백성에 대한 기존의 관점과 차이를 드러냈다. 그는 가난한 백성인 '소민'은 교화를 따름으로써, 부유한 백성인 '대민'은 생산 수단을 제공하고 납세의 부담을 맡음으로써 통치 질서의 안정에 기여해야 한다고 논했다. 이는 조선 후기 농업 기술과 상·공업의 발달로 인해 재산을 축적한 백성들이 등장한 현실을 고려한 것으로, 백성이 국가를 유지하는 근간이라고 보는 관점에 ㉤ 기반한 주장이었다.

조선 시대 학자들의 이와 같은 주장은 군주를 비롯한 통치 계층이 백성을 존중하는 정책을 펼치는 바탕이 되었다. 백성을 대상으로 한 교육 제도, 관료의 횡포를 견제하는 감찰 제도, 민생 안정을 위한 조세 및 복지 제도, 백성의 민원을 수렴하는 소원 제도 등은 백성을 위한 정책이 구현된 사례라 할 수 있다. [A]

05

고1·2021년 3월 16번

윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 조선 시대 관료 조직의 위계를 분석하고 있다.
- ② 조선 시대 조세 제도의 문제점을 나열하고 있다.
- ③ 조선 시대 학자들의 백성에 대한 관점을 비교하고 있다.
- ④ 조선 시대 군주들의 통치관을 비판적으로 서술하고 있다.
- ⑤ 조선 시대 상업의 발달 과정을 통시적으로 기술하고 있다.

06

고1·2021년 3월 17번

외민(畏民)에 대한 이해로 한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 백성이 군주에 대해 지녀야 할 마음가짐이다.
- ② 관료의 비행을 감독하기 위해 마련한 제도이다.
- ③ 군주와 백성을 부모와 자식의 관계에 비유하는 근거이다.
- ④ 민생이 안정되었을 때 드러나는 백성의 이상적 모습이다.
- ⑤ 백성이 군주에 대한 신망을 버릴 수 있다고 보는 관점이다.

07

고1·2021년 3월 18번

윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

ㄱ. 옛날에 바야흐로 온 세상을 제압하고 나서 천자가 벼슬을 내리고 녹봉을 나누어 준 것은 신하들을 위해서가 아니라 백성들을 위한 것이었다. ... 임금이 관리에게 책임을 지우는 것도 한결같이 백성에 근본을 두고, 관리가 임금에게 보고 하는 것도 한결같이 백성에 근본을 두면, 백성은 중요한 존재가 된다.

- 정도전, 『삼봉집』 -

ㄴ. 청컨대 전하의 식사와 옷에서부터, 바치는 물건들과 대궐 안에서 일상적으로 쓰는 물건들 일체를 삼분의 일 줄이십시오. 이런 방식으로 헤아려서 모든 팔도의 진상·공물들도 삼분의 일 줄이십시오. 이렇게만 하신다면 은택이 아래로 미치어 백성들이 실질적인 혜택을 받게 될 것입니다.

- 이이, 『율곡전서』 -

ㄷ. 만일 목화 농사가 흉작이 되어 면포의 가격이 뛰어 오르는 데 수백 리 밖의 고장은 풍년이 들어 면포의 값이 매우 쌀 경우 수령은 일단 백성에게 군포를 납부하지 말도록 해야 한다. 그리고 아전 중 청렴한 자를 골라 풍년이 든 곳에 가서 면포를 구입해 오도록 하여 군포를 바친다. 그리고 면포를 구입하는 데 쓴 돈은 백성들이 균등하게 부담케 하면 백성에게 큰 혜택이 돌아갈 것이다.

- 정약용, 『목민심서』 -

- ① ㄱ은 관료의 녹봉이 백성을 위해 일하는 봉사자로서 얻는 것이라는 주장과 관련된다.
- ② ㄴ은 군주가 백성을 보살피는 존재라는 시각을 바탕으로 한다.
- ③ ㄷ은 대민과 소민에 따라 납세 부담에 차이가 있어야 한다는 주장을 구현하는 방법이다.
- ④ ㄱ과 ㄷ은 민본 사상의 관점에서 바람직한 관료의 면모를 보여 준다.
- ⑤ ㄴ과 ㄷ은 백성의 경제적 안정을 중시하는 관점에서 제안된 방안에 해당한다.

08

고1·2021년 3월 19번

다음의 윗글을 읽은 학생의 독후 활동이다. ㉠에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

독후 활동

유사한 화제를 다룬 다음 자료를 읽고, 관점의 차이를 정리해 보자.

[자료]

조선 시대의 교육은 신분 질서 유지를 통해 통치 계층의 우위를 확보하는 데 기여했다. 현실적으로 통치 계층이 아닌 백성은 정치에 참여하는 관료가 되기 어려웠는데, 이는 신분에 따라 교육 기회가 제한된 것과 관련된다. 한편, 백성을 대상으로 하는 교육은 대체로 도덕적 교화를 위한 것에 한정되었다.

[결론]

[자료]와 [A]는 조선 시대의 (㉠)에 대하여 관점의 차이를 보이고 있다.

- ① 백성이 교육 기회를 얻고자 노력했는지
- ② 교육이 본질적으로 백성을 위한 것인지
- ③ 교육 방식이 현대적으로 계승되었는지
- ④ 신분 질서가 어떤 의미를 지니는지
- ⑤ 백성이 어떻게 정치에 참여했는지

09

고1·2021년 3월 20번

문맥상 ㉠~㉢와 바꿔 쓰기에 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 따라야
- ② ㉡: 가다듬는
- ③ ㉢: 끊임없이
- ④ ㉣: 걸맞은
- ⑤ ㉤: 바탕을 둔

10~12 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

여기저기서 단풍잎 같은 슬픈 가을이 똑똑 떨어진다. 단풍잎 떨어져 나온 자리마다 봄을 마련해 놓고 나뭇가지 위에 하늘이 펼쳐 있다. 가만히 ㉠ 하늘을 들여다보려면 눈썹에 파란 물감이 든다. 두 손으로 따뜻한 봄을 쓸어보면 손바닥에도 파란 물감이 묻어난다. 다시 손바닥을 들여다본다. 손금에는 맑은 강물이 흐르고, 맑은 강물이 흐르고, 강물 속에는 사랑처럼 슬픈 얼굴—아름다운 순이(順伊)의 얼굴이 어린다. 소년(少年)은 황홀히 눈을 감아 본다. 그래도 맑은 강물은 흘러 사랑처럼 슬픈 얼굴—아름다운 순이(順伊)의 얼굴은 어린다.

— 윤동주, 「소년(少年)」—

(나)

자라면 뭐가 되고 싶니
의자가 되고 싶니
누군가의 책상이 되고 싶니
밟으면 삐걱 소리가 나는 계단도 있겠지
그 계단을 따라 올라가는 다락방
별빛이 들고 나는 창문들도 있구나
누군가 그 창문을 통해 바다를
생각할지도 몰라
수평선을 넘어가는 목선을 그리워할지도 몰라
㉠ 바다를 보는 게 꿈이라면
배가 되고 싶겠구나
어쩌면 그 무엇도 되지 못하고
아궁이 속 장작으로 눈을 감을지도 모르지
잊지 마렴 한 줌 재가 되었지만
넌 그때도 하늘을 날고 있는 거야
누군가의 몸을 데워주고 난 뒤
춤을 추듯 피어오르는 거야
하지만, 지금은
다만 네 잎사귀를 스치고 가는
저 바람 소리를 들어보렴
너는 지금 바람을 만나고 있구나
바람의 춤을 따라 흔들리고 있구나
지금도 바로 너로구나

— 손택수, 「나무의 꿈」—

12

고1·2023년 6월 45번

〈보기〉를 참고하여 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

(가), (나)는 시간의 흐름 속에서 성장하는 존재의 순수한 정서와 인식에 대해 표현하고 있다. (가)는 소년이 자연물에 동화되는 과정을 감각적으로 드러내면서 과거의 사랑을 그리워하는 소년의 정서를 보여 준다. (나)는 대상이 품을 수 있는 다양한 꿈을 제시하고, 꿈을 이루지 못한 상황에서도 대상이 존재 가치가 있다는 것을 역설적으로 보여 주고 있다. 또 미래보다 현재 상황과 모습에 주목하는 자세를 강조하며 마무리한다.

- ① (가)의 '파란 물감이 든' '눈썹'은 '소년(少年)'이 자연물에 동화되는 것을 감각적으로 표현하는군.
- ② (가)의 '맑은 강물'에 어린 얼굴에는 '순이(順伊)'에 대한 '소년(少年)'의 그리움이 투영되어 있군.
- ③ (나)의 '의자', '책상', '한 줌 재' 등은 대상이 품을 수 있는 다양한 꿈을 보여 주는군.
- ④ (나)의 '장작'은 꿈을 이루지 못한 상황에서도 '몸을 데워' 줄 수 있다는 존재 가치에 대한 역설적 인식을 보여 주는군.
- ⑤ (나)의 '바람 소리'는 대상에게 '지금'의 상황과 모습을 주목하게 하는 계기가 될 수 있겠군.

10

1등급 대비 고난도 2범 문항

고1·2023년 6월 43번

(가), (나)의 표현상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 (나)와 달리 반어적 표현을 통해 시적 긴장을 고조시키고 있다.
- ② (나)는 (가)와 달리 동일한 종결 어미의 반복으로 운율감을 형성하고 있다.
- ③ (가)와 (나) 모두 대상을 의인화하여 화자의 연민을 드러내고 있다.
- ④ (가)와 (나) 모두 시어의 연쇄적 활용을 통해 시상을 발전시켜 나가고 있다.
- ⑤ (가)와 (나) 모두 시선의 이동을 통해 장소가 지닌 의미를 다양하게 제시하고 있다.

11

고1·2023년 6월 44번

㉠, ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 '소년(少年)'의 정서를 환기하는 기능을 하고 있다.
- ② ㉠은 '소년(少年)'이 거부하고자 하는 세계를 상징하고 있다.
- ③ ㉠은 '소년(少年)'이 자신의 한계를 인식하는 계기가 되고 있다.
- ④ ㉡은 '너'가 처한 긍정적 상황을 드러내는 역할을 한다.
- ⑤ ㉡은 '너'의 성찰이 이루어진 이후의 모습을 표상하고 있다.

학습 Check!

▶ 물라서 틀린 문항 × 표기 ▶ 헛갈렸거나 짝은 문항 △ 표기 ▶ ×, △ 문항은 다시 풀고 ✓ 표기를 하세요.

종료 시각	시 분 초	문항 번호	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
소요 시간	분 초	채점 결과												
초과 시간	분 초	틀린 문항 복습												

DAY 01 01 ② 02 ⑤ 03 ② 04 ④ 05 ③ 06 ⑤
07 ③ 08 ② 09 ③ 10 ④ 11 ① 12 ③

DAY 02 01 ③ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ① 05 ③ 06 ④
07 ④ 08 ② 09 ③ 10 ② 11 ⑤ 12 ①

DAY 03 01 ④ 02 ⑤ 03 ② 04 ④ 05 ⑤ 06 ①
07 ① 08 ② 09 ⑤ 10 ⑤ 11 ① 12 ④

DAY 04 01 ③ 02 ② 03 ① 04 ② 05 ⑤ 06 ④
07 ⑤ 08 ② 09 ② 10 ④ 11 ① 12 ①

DAY 05 01 ① 02 ④ 03 ① 04 ⑤ 05 ③ 06 ①
07 ④ 08 ④ 09 ① 10 ① 11 ② 12 ④

DAY 06 01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 ③ 05 ② 06 ④
07 ④ 08 ① 09 ① 10 ④ 11 ③ 12 ③

DAY 07 01 ④ 02 ⑤ 03 ① 04 ③ 05 ① 06 ④
07 ③ 08 ⑤ 09 ③ 10 ③ 11 ③ 12 ④

DAY 08 01 ② 02 ② 03 ① 04 ② 05 ④ 06 ④
07 ⑤ 08 ④ 09 ③ 10 ① 11 ④ 12 ①

DAY 09 01 ④ 02 ① 03 ⑤ 04 ② 05 ① 06 ⑤
07 ④ 08 ③ 09 ④ 10 ⑤ 11 ④ 12 ②

DAY 10 01 ④ 02 ③ 03 ① 04 ③ 05 ② 06 ⑤
07 ④ 08 ④ 09 ③ 10 ⑤ 11 ③ 12 ①

DAY 11 01 ④ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ③ 05 ④ 06 ②
07 ② 08 ⑤ 09 ① 10 ② 11 ④ 12 ③

DAY 12 01 ③ 02 ⑤ 03 ② 04 ④ 05 ⑤ 06 ⑤
07 ③ 08 ⑤ 09 ① 10 ⑤ 11 ④ 12 ④

DAY 13 01 ④ 02 ③ 03 ① 04 ① 05 ① 06 ①
07 ② 08 ③ 09 ② 10 ③ 11 ⑤ 12 ①

DAY 14 01 ② 02 ⑤ 03 ③ 04 ⑤ 05 ① 06 ④
07 ④ 08 ④ 09 ② 10 ③ 11 ⑤ 12 ③

DAY 15 01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 ④ 05 ⑤ 06 ①
07 ③ 08 ③ 09 ① 10 ② 11 ② 12 ③

DAY 16 01 ② 02 ④ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ⑤ 06 ③
07 ① 08 ① 09 ② 10 ② 11 ③ 12 ⑤

DAY 17 01 ④ 02 ③ 03 ① 04 ① 05 ③ 06 ①
07 ③ 08 ② 09 ① 10 ④ 11 ④ 12 ③

DAY 18 01 ④ 02 ② 03 ④ 04 ④ 05 ⑤ 06 ⑤
07 ③ 08 ② 09 ④ 10 ④ 11 ⑤ 12 ⑤

DAY 19 01 ③ 02 ④ 03 ⑤ 04 ② 05 ① 06 ④
07 ③ 08 ③ 09 ① 10 ① 11 ④ 12 ①

DAY 20 01 ③ 02 ④ 03 ④ 04 ② 05 ④ 06 ④
07 ① 08 ② 09 ⑤ 10 ② 11 ⑤ 12 ②

DAY 21 01 ⑤ 02 ① 03 ② 04 ① 05 ② 06 ②
07 ④ 08 ⑤ 09 ③ 10 ① 11 ⑤ 12 ⑤

DAY 22 01 ② 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ① 05 ② 06 ③
07 ③ 08 ③ 09 ② 10 ④ 11 ② 12 ①

DAY 23 01 ④ 02 ⑤ 03 ④ 04 ⑤ 05 ① 06 ②
07 ② 08 ③ 09 ③ 10 ⑤ 11 ④ 12 ①

DAY 24 01 ① 02 ④ 03 ④ 04 ② 05 ④ 06 ⑤
07 ③ 08 ② 09 ① 10 ② 11 ⑤ 12 ⑤

DAY 25 01 ① 02 ② 03 ⑤ 04 ② 05 ⑤ 06 ⑤
07 ③ 08 ③ 09 ⑤ 10 ① 11 ④ 12 ⑤

DAY 26 01 ③ 02 ⑤ 03 ④ 04 ④ 05 ⑤ 06 ②
07 ⑤ 08 ③ 09 ① 10 ③ 11 ② 12 ③

DAY 27 01 ② 02 ③ 03 ① 04 ① 05 ③ 06 ①
07 ③ 08 ① 09 ⑤ 10 ⑤ 11 ③ 12 ②

DAY 28 01 ① 02 ④ 03 ① 04 ③ 05 ④ 06 ⑤
07 ④ 08 ② 09 ④ 10 ② 11 ④ 12 ①

DAY 29 01 ① 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ③ 05 ③ 06 ①
07 ④ 08 ④ 09 ① 10 ② 11 ① 12 ③

DAY 30 01 ④ 02 ④ 03 ④ 04 ① 05 ⑤ 06 ②
07 ③ 08 ④ 09 ① 10 ③ 11 ⑤ 12 ①

하루 20분 30일 완성

미니모의고사 **고 국어**

해설편

Contents

- Day 01 | 20분 미니 모의고사 002쪽
- Day 02 | 20분 미니 모의고사 005쪽
- Day 03 | 20분 미니 모의고사 009쪽
- Day 04 | 20분 미니 모의고사 012쪽
- Day 05 | 20분 미니 모의고사 016쪽
- Day 06 | 20분 미니 모의고사 019쪽
- Day 07 | 20분 미니 모의고사 023쪽
- Day 08 | 20분 미니 모의고사 027쪽
- Day 09 | 20분 미니 모의고사 031쪽
- Day 10 | 20분 미니 모의고사 035쪽
- Day 11 | 20분 미니 모의고사 038쪽
- Day 12 | 20분 미니 모의고사 042쪽
- Day 13 | 20분 미니 모의고사 046쪽
- Day 14 | 20분 미니 모의고사 050쪽
- Day 15 | 20분 미니 모의고사 053쪽
- Day 16 | 20분 미니 모의고사 057쪽
- Day 17 | 20분 미니 모의고사 060쪽
- Day 18 | 20분 미니 모의고사 064쪽
- Day 19 | 20분 미니 모의고사 068쪽
- Day 20 | 20분 미니 모의고사 072쪽
- Day 21 | 20분 미니 모의고사 075쪽
- Day 22 | 20분 미니 모의고사 079쪽
- Day 23 | 20분 미니 모의고사 083쪽
- Day 24 | 20분 미니 모의고사 087쪽
- Day 25 | 20분 미니 모의고사 090쪽
- Day 26 | 20분 미니 모의고사 094쪽
- Day 27 | 20분 미니 모의고사 098쪽
- Day 28 | 20분 미니 모의고사 102쪽
- Day 29 | 20분 미니 모의고사 106쪽
- Day 30 | 20분 미니 모의고사 110쪽



수록된 정답틀은 실제와 차이가 있을 수 있습니다. 문제 난도를 파악하는데 참고용으로 활용하시기 바랍니다.

DAY 02 20분 미니 모의고사

01 ㉓	02 ㉕	03 ㉖	04 ㉗	05 ㉘
06 ㉙	07 ㉚	08 ㉛	09 ㉜	10 ㉝
11 ㉞	12 ㉟			

01 말하기 방식 파악 정답률 66% | 정답 ㉓

(가)의 ‘학생 1’에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 상대의 요청에 대한 구체적인 방법을 설명하고 있다. 온라인 소통망을 하나로 모으는 방법에 대한 학생 3의 요청에 대해 온라인 학생회에 관한 구체적인 방법을 설명하고 있다.
- ② 대화의 목적을 제시하며 상대의 발언을 이끌어내고 있다. 공약을 세울 때 도움이 필요하다는 대화의 목적을 제시하며 상대의 발언을 이끌어 내고 있다.
- ③ 상대의 발언을 재진술하며 추가적인 정보를 요청하고 있다. 학생 1은 자판기에 대해 더 자세히 이야기해 달라며 추가적인 정보를 요청하고 있지만 상대의 발언을 재진술하고 있지는 않다.

- ④ 자신이 알고 있는 정보를 제시하며 상대의 의견에 대해 동의하고 있다. 자신이 알기에도 자판기 설치에 관심을 갖는 학생들이 많다는 정보를 제시하며 좋은 공약이 될 것 같다는 동의를 표현하고 있다.
- ⑤ 상대의 의견에 긍정적인 반응을 보이며 자신의 생각을 덧붙이고 있다. 온라인을 활용하지는 학생 3의 의견에 께찮은 생각이라고 하며 소통망 일원화 및 온라인 학생회에 대한 화제를 제시하고 있다.

02 글쓰기 계획의 반영 여부 파악 정답률 55% | 정답 ㉓

(가)를 바탕으로 세운 아래의 작문 계획 중 (나)에 반영되지 않은 것은? [3점]

- 첫째 공약을 제시할 때, 대화에서 논의하지 않았던 기대효과를 제시해야겠어. ①
- 둘째 공약을 제시할 때, 대화에서 언급된 방법에 대한 구체적인 이용 방법을 제시해야겠어. ②
- 둘째 공약을 제시할 때, 대화 후 선생님과 논의한 내용을 활용하여 실현 가능한 공약임을 제시해야겠어. ③
- 셋째 공약을 제시할 때, 대화에서 제시된 자판기와 관련하여 그 종류를 명확하게 제시해야겠어. ④
- 셋째 공약을 제시할 때, 대화에서 언급된 친구들의 관심에 관한 설문 결과를 활용해 친구들의 요구가 반영된 공약임을 제시해야겠어. ⑤

- ① 첫째 공약을 제시할 때, 대화에서 논의하지 않았던 기대효과를 제시해야겠어 시간을 아낄 수 있다는 기대효과는 대화에서 논의하지 않았다.
- ② 둘째 공약을 제시할 때, 대화에서 언급된 방법에 대한 구체적인 이용 방법을 제시해야겠어. 온라인을 활용하면 좋겠다는 방법에 대해 확인, 신청, 승인이 이루어질 수 있도록 하겠다는 구체적인 이용 방법을 제시하고 있다.
- ③ 둘째 공약을 제시할 때, 대화 후 선생님과 논의한 내용을 활용하여 실현 가능한 공약임을 제시해야겠어. 선생님과 논의해 실현 가능한 공약임을 확인하였다고 제시하고 있다.
- ④ 셋째 공약을 제시할 때, 대화에서 제시된 자판기와 관련하여 그 종류를 명확하게 제시해야겠어. 대화에서는 자판기 설치에 관해 논의했는데 이를 구체화하여 간식 자판기 설치를 공약으로 제시했다.

- ⑤ 셋째 공약을 제시할 때, 대화에서 언급된 친구들의 관심에 관한 설문 결과를 활용해 친구들의 요구가 반영된 공약임을 제시해야겠어. 셋째 공약을 제시할 때 활용한 통계는 지역 학교의 자판기 설치 현황에 관한 것으로 설문 결과에 해당하지 않는다.

[자료]

조선 시대의 교육은 신분 질서 유지에 통해 통치 계층의 우위를 확보하는 데 기여했다. 현실적으로 통치 계층이 아닌 백성은 정치에 참여하는 관료가 되기 어려웠는데, 이는 신분제에 따라 교육 기회가 제한된 것과 관련된다. 한편, 백성을 대상으로 하는 교육은 대체로 도덕적 교화를 위한 것에 한정되었다.

[결론]

[자료]와 [A]는 조선 시대의 (㉔)에 대하여 관점의 차이를 보이고 있다.

- ① 백성이 교육 기회를 얻고자 노력했는지 (자료)와 [A]는 모두 조선 시대 정책을 화제로 삼은 글로 교육 기회에 대한 백성의 노력을 화제로 다루지 않아, 해당 부분에 대한 관점의 차이를 정리할 수 없다.

㉔ 교육이 본질적으로 백성을 위한 것인지

(자료)는 조선 시대의 교육이 통치 계층의 우위를 확보하는 데 기여했으며, 백성에 대한 교육이 도덕적 교화에 한정되었다는 내용으로, 조선 시대의 교육이 본질적으로 통치 계층을 위한 것이었다는 관점을 보이고 있다. 반면 [A]에서는 조선 시대 교육 제도가 백성을 위한 것이었다고 보는 관점이 드러난다.

- ③ 교육 방식이 현대적으로 계승되었는지 (자료)와 [A] 모두 교육 방식이나 현대적 계승에 대한 언급이 드러나지 않아 관점의 차이를 찾을 수 없다.
- ④ 신분 질서가 어떤 의미를 지니는지 (자료)에 조선 시대 교육이 신분 질서에 기여했다는 내용이 나올 뿐 그 의미는 제시되지 않고, [A]에서는 신분 질서에 대한 구체적 내용이 드러나지 않았다. 따라서 관점의 차이를 정리할 수 없다.
- ⑤ 백성이 어떻게 정치에 참여했는지 (자료)에 백성의 정치 참여가 제한되었다는 내용만 있을 뿐 참여한 방식은 제시되지 않았고 [A]에서도 관련 내용을 찾을 수 없다. 따라서 이 부분에 대한 관점의 차이가 드러난다고 결론지을 수 없다.

09 단어의 문맥적 의미 파악 정답률 91% | 정답 ㉓

문맥상 ㉑~㉓와 바꿔 쓰기에 적절하지 않은 것은?

- ① ㉑ : 따라야 ㉑는 '환경이나 변화에 잘 적응하여 따라'라는 뜻이므로 문맥상 '따라야'로 바꿔 쓸 수 있다.
- ② ㉒ : 가다듣는 ㉒는 '정돈하여 제대로 갖추는'이란 뜻이므로 문맥을 고려해 '가다듣는'으로 바꿔 쓸 수 있다.
- ③ ㉓ : 끊임없이 ㉓는 '일이 아무 탈이나 말쑥 없이 예정대로 잘되어 가게'를 의미하므로, 의미상 '끊임없이'로 바꿔 쓸 수 없다. 문맥상 '잘되어 가게'로 바꾸어 쓰는 것이 적절하다.
- ④ ㉔ : 걸맞은 ㉔는 '사물이나 현상이 꼭 들어맞는'이란 뜻이므로 문맥상 '걸맞은'으로 바꿔 쓸 수 있다.
- ⑤ ㉕ : 바탕을 둔 ㉕는 '기초가 될 만한 바탕이 되는'이란 뜻이므로 문맥상 '바탕을 둔'이라고 바꿔 쓸 수 있다.

10~12 현대시

(가) 윤동주, 「소년(少年)」

감상 이 시는 시어의 연쇄적 반복을 통해 정서를 부각하고 운율을 형성하는 산문시이다. 이 시에서는 계절과 관련된 감각적 이미지 사용을 통해 '순이'에 대한 '소년'의 순수하고 진실한 그리움을 자연스럽게 드러내고 있다.

주제 순수한 세계에의 동경

표현상의 특징

- '단풍잎', '하늘', '파란 물감', '손바닥', '맑은 강물'이라는 시어를 연쇄적으로 활용하고 있음.
- 'ㅡ나'라는 종결 어미를 반복하여 운율을 형성함.
- 현재 시제를 사용하여 시적 상황을 드러냄.

(나) 손택수, 「나무의 꿈」

감상 이 시에서 화자는 의인화된 '나무'에 애정 어린 시선을 보내며 말을 건네는 방식으로 그 꿈과 가능성에 대해 이야기하고 있다. 나이가 그 꿈과 가능성이 실현되지 못한 상황에 처하더라도 그 존재 가치가 있음을 따뜻한 어조로 일깨워 주고 있다.

주제 꿈과 현재의 중요성

표현상의 특징

- '계단', '창문', '바다'라는 시어를 연쇄적으로 활용하고 있음.
- 'ㅡ나', 'ㅡ구나' 등의 종결 어미를 반복하여 운율을 형성하고 있음.
- 시적 대상인 '나무'를 의인화된 청자로 설정하고 말을 건네는 어조로 시상을 전개함.

★★ 1등급 대비 고난도 2점 문제

10 표현상 특징 파악 정답률 35% | 정답 ㉔

(가), (나)의 표현상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 (나)와 달리 반어적 표현을 통해 시적 긴장을 고조시키고 있다. (가), (나) 모두 반어적 표현으로 시적 긴장이 고조되지 않았다.
- ② (나)는 (가)와 달리 동일한 종결 어미의 반복으로 운율감을 형성하고 있다. (가)는 'ㅡ나다'라는 종결 어미를 반복하여, (나)에서 'ㅡ나', 'ㅡ구나' 등의 종결 어미를 반복하여 운율을 형성하고 있다.
- ③ (가)와 (나) 모두 대상을 의인화하여 화자의 연민을 드러내고 있다. (가)에서 대상을 의인화한 표현은 사용되지 않았고, (나)에서 시적 대상인 '나무'를 '너'라는 의인화된 청자로 설정하고 말을 건네는 어조로 시상을 전개하였다.

㉔ (가)와 (나) 모두 시어의 연쇄적 활용을 통해 시상을 발전시켜 나가고 있다.

(가)에서는 '단풍잎', '하늘', '파란 물감', '손바닥', '맑은 강물'이라는 시어를 연쇄적으로 활용하였고, (나)에서는 '계단', '창문', '바다'라는 시어를 연쇄적으로 활용하였다.

- ⑤ (가)와 (나) 모두 시선의 이동을 통해 장소가 지닌 의미를 다양하게 제시하고 있다. (나)에서 화자의 시선 이동은 드러나지 않는다.

★★ 문제 해결 꿀~팁 ★★

▶ 많이 틀린 이유는?

이 문제는 작품을 통해 표현상 특징을 정확히 파악하지 못하였거나, 표현상 특징에 대한 이해를 정확히 하지 못해서 오답률이 높았던 것으로 보인다.

▶ 문제 해결 방법은?

이 문제를 해결하기 위해서는 기본적으로 표현상 특징에 대해 이해하고 있어야 한다. 즉 반어적 표현, 동일한 종결 어미의 반복, 대상을 의인화, 시어의 연쇄적 활용, 시선의 이동에 대한 정확한 이해가 필요하다. 정답인 ㉔의 경우, 연쇄적 표현(양 구절의 끝 어구를 다음 구절의 첫머리에 이어받아 표현하는 방법)에 대해 정확히 알고 있었으면 (가), (나) 모두 연쇄적 표현을 사용하고 있음을 알았을 것이다. 마찬가지로 오답률이 높았던 '동일한 종결 어미의 반복'에 대해 정확히 알고 있었다면 (가), (나) 모두 종결 어미를 반복하고 있었음을 알 수 있었을 것이다. 한편 표현상 공통점이나 차이점을 묻는 문제의 경우 (가)를 통해 먼저 표현상 특징을 찾을 수 있는지 확인한 다음, (가)에서 찾을 수 있는 것 중에서 (나)에서 확인하는 방법을 사용하게 되면 시간적으로나 정확성 측면에 효과적일 수 있다.

11 시어의 의미 파악 정답률 62% | 정답 ①

㉑, ㉒에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

㉑ ㉒은 '소년(少年)'의 정서를 환기하는 기능을 하고 있다.

(가)에서 '하늘'을 들여다보면 '눈썹에 파란 물감이 들고 손바닥에도 파란 물감이 묻어 난다. 그리고 손바닥을 들여다보면 손금에는 맑은 강물이 흐르고, 강물 속에는 사랑처럼 슬픈 얼굴—아름다운 순이(順伊)의 얼굴이 어림을 알 수 있다. 따라서 ㉑은 '소년'의 '순이'에 대한 그리움이라는 정서를 환기해 준다고 할 수 있다.

- ② ㉑은 '소년(少年)'이 거부하고자 하는 세계를 상징하고 있다. ㉑은 '소년'의 '순이'에 대한 그리움이라는 정서를 환기해 주므로, '소년'이 거부하는 세계를 상징한다고 할 수 없다.
- ③ ㉑은 '소년(少年)'이 자신의 한계를 인식하는 계기가 되고 있다.

- ㉒은 '소년'의 '순이'에 대한 그리움이라는 정서를 환기해 주므로, '소년'이 자신의 한계를 인식하는 계기가 된다고 할 수 없다.
- ④ ㉒은 '너'가 처한 긍정적 상황을 드러내는 역할을 한다. ㉒은 화자가 '너'가 지향할 것이라고 가정한 대상이라고 볼 수 있으므로, '너'가 처한 긍정적 상황을 드러내는 역할을 한다고 할 수 없다.
- ⑤ ㉒은 '너'의 성찰이 이루어진 이후의 모습을 표상하고 있다. ㉒은 화자가 '너'가 지향할 것이라고 가정한 대상이라고 볼 수 있으므로, ㉒은 너의 성찰이 이루어진 이후의 모습을 표상한 것이라 할 수 없다.

12 외적 준거에 따른 작품의 감상 정답률 49% | 정답 ③

〈보기〉를 참고하여 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보 기〉

(가), (나)는 시간의 흐름 속에서 성장하는 존재의 순수한 정서와 인식에 대해 표현하고 있다. (가)는 소년이 자연물에 동화되는 과정을 감각적으로 드러내면서 과거의 사랑을 그리워하는 소년의 정서를 보여 준다. (나)는 대상이 품을 수 있는 다양한 꿈을 제시하고, 꿈을 이루지 못한 상황에서도 대상이 존재 가치가 있다는 것을 역설적으로 보여 주고 있다. 또 미래보다 현재 상황과 모습에 주목하는 자세를 강조하며 마무리한다.

- ① (가)의 '파란 물감이 든 '눈썹'은 '소년(少年)'이 자연물에 동화되는 것을 감각적으로 표현하는군. (가)에서는 '가만히 하늘을 들여다 보고 '눈썹에 파란 물감이 든다'는 것을 통해 자연물인 하늘과 점차 동화되는 과정을 감각적으로 표현하고 있다.
- ② (가)의 '맑은 강물'에 어린 얼굴에는 '순이(順伊)'에 대한 '소년(少年)'의 그리움이 투영되어 있군. (가)의 '소년'은 '맑은 강물' 속에서 사랑처럼 슬픈 얼굴을 발견하고 있으므로, '맑은 강물'에는 현재 부재하는 '순이'에 대한 그리움이 투영되었다고 할 수 있다.

㉒ (나)의 '의자', '책상', '한 줌 재' 등은 대상이 품을 수 있는 다양한 꿈을 보여 주는군.

(나)의 '의자', '책상'은 대상이 품을 수 있는 다양한 꿈으로 이해할 수 있지만, '한 줌 재'는 그 꿈을 이루지 못한 상황을 의미한다.

- ④ (나)의 '장작'은 꿈을 이루지 못한 상황에서 '몸을 데워' 줄 수 있다는 존재 가치에 대한 역설적 인식을 보여 주는군. (나)의 '장작'이 한 줌 재가 된 것은 '너'의 '꿈이 좌절된 상태'라고 할 수 있으며, 누군가의 '몸을 데워' 준다는 것은 새롭게 발견한 존재 가치가 할 수 있다. 그러므로 대상의 존재 가치를 역설적으로 보여 준 것이라 할 수 있다.
- ⑤ (나)의 '바람 소리'는 대상에게 '지금'의 상황과 모습을 주목하게 하는 계기가 될 수 있겠군. (나)의 '바람 소리'는 '너'가 '지금 바람을 만나' '바람의 춤을 따라 흔들리고 있음'과 이어 지므로, '너'의 현재 상황을 주목하게 하는 계기가 될 수 있다.

수능기출 전국연합 학력평가
하루 20분 30일 완성

수능기출 베스트셀러
리얼 오리지널

미니 모의 고사

고1
국어

The Real series ipsify provide questions in previous real test and you can practice as real college scholastic ability test.

하루 20분! 30일 완성!



고1 국어

고2 국어



고1 영어

고2 영어

고3 영어



정가 14,000원

리얼 오리지널 하루 20분 30일 완성 | 미니 모의고사 [고1 국어]

발행처 수능 모의고사 전문 출판 입사플라이 발행일 2024년 10월 15일 등록번호 제 2017-22호

홈페이지 www.ipsify.com 대표전화 02-433-9979 구입문의 02-433-9975 팩스 02-6305-9907

발행인 조용규 편집책임 양창열 김유 이혜민 임명선 김선영 물류관리 김소희 이혜리 주소 서울특별시 중랑구 용마산로 615 정민빌딩 3층

※ 페이지가 누락되었거나 파손된 교재는 구입하신 곳에서 교환해 드립니다. ※ 발간 이후 발견되는 오류는 입사플라이 홈페이지 정오표를 통해서 알려드립니다.