www.ipsifly.com

2024 리얼오리지널

# REAL

The Real series ipsifly provide questions in previous real test and you can practice as real college scholastic ability test.

545만권 베스트셀러
리얼 오리지널 시리즈 누적 판매
2006~2023

2024 학력평가+내신대비

# 전국연합 학력평가 3개년 기출 모의고사

## 16회 [ 학력평가 기출 12회 / 실전 모의고사 4회 ]

- 2021~2023 최신 3개년 [고2] 전국연합 학력평가 12회
- 학평+내신 대비 3·6·9·11월 [고2] 실전 모의고사 4회
- 모든 선지에 [정답과 오답인 이유]를 수록한 입체적 해설
- 고난도 문제도 혼자서 학습이 충분한 [문제 해결 꿀팁]
- 회차별 [등급 컷·SPEED 정답 체크표·STUDY 플래너]
- 실전 연습에 꼭 필요한 OMR 카드 제공
- [특별 부록] 국어 문법 총정리

## 고2 국어

수능 모의고사 전문 출판
입시플라이

"연습은 실전처럼!
실전은 연습처럼!"

수능 시험장에가면 많은 학생들이 낯선 환경과
긴장감 때문에 실력을 발휘하지 못하는 경우가 많습니다.
이를 최소화하려면 실제 수능 시험지와
비슷한 크기의 문제지와 OMR 카드로
시간을 정해놓고, 동일한 조건 속에서
'연습은 실전처럼! 실전은 연습처럼!'
훈련하는 것이 매우 중요합니다.


이 책을 검토해 주신 선생님

강다연 국어 전문과외
강성윤 나랏말국어학원
강원국 한수위 국어
강한영 오현고등학교
고대희 고대희국어학원
고맹훈 나랏말국어학원
김경숙 케이트예일학원
김경주 김경주국어학원
김광철 다시국어
김기성 책읽는국어학원
김기태 국어의힘
김다미 성민국어학원
김대현 제일국어학원
김민규 창원문성고등학교
김민규 스파르타학원
김석용 이상국어교육학원
김선우 국어 전문과외
김성주 국어 전문과외
김세영 해운대국어학원
김신영 오산청남학원
김종덕 갓 국어
김진욱 국어 전문과외
김채민 마산삼성엘리트학원
남충현 청아람국어논술
도담 한밝국어학원
류도완 류도완국어학원
류주연 하이이이학원(전왕)
박수일 청어람 국어
박은정 옹골찬국어학원
방유정 해음국어학원
배민규 창원남고등학교
백조희 솔솔국어학원
설규환 강남대성학원
성원철 정상학원
손지원 자이원국어학원
송문원 자하연학원
신종수 세종학원
안혜지 다이나믹학원
윤희지 마산삼성엘리트학원
이다은 오현고등학교
이석호 이석호국어학원
이세연 오현고등학교
이소냉 창원남고등학교
이수경 국어 전문과외
이수영 지성학원
이정덕 이정덕국어학원
이준석 벼리국어학원
이지유 차준호국어학원
이현욱 인국어학원
이형 이형국어학원
임종수 일성국어전문학원
장유진 국어 전문과외
장인산 경상고등학교(창원)
정훈 전훈국어학원
차환진 벼리국어학원(창원)
채슬기 국어 전문과외
최우림 국어 전문과외
최정윤 최정윤국어학원
최진옥 옥샘국어학원
최창국 최강국어
홍기환 오현고등학교
황재영 성지국어학원



이 책의 디자인과 실린 모든 내용에 대한 저작권은 입시플라이에 있습니다. 무단 복사와 무단 복제를 절대 금합니다.


REAL ORIGINAL

# 전국연합학력평가 3개년 기출 모의고사

## 고2 국어

Contents


● [특별 부록] 국어 문법 총정리

Ⅰ [3월] 전국연합학력평가
01회 2023학년도 3월 전국연합학력평가 001쪽
02회 2022학년도 3월 전국연합학력평가 017쪽
03회 2021학년도 3월 전국연합학력평가 033쪽

Ⅱ [6월] 전국연합학력평가
04회 2023학년도 6월 전국연합학력평가 049쪽
05회 2022학년도 6월 전국연합학력평가 065쪽
06회 2021학년도 6월 전국연합학력평가 081쪽

Ⅲ [9월] 전국연합학력평가
07회 2023학년도 9월 전국연합학력평가 097쪽
08회 2022학년도 9월 전국연합학력평가 113쪽
09회 2021학년도 9월 전국연합학력평가 129쪽

Ⅳ [11월] 전국연합학력평가
10회 2022학년도 11월 전국연합학력평가 145쪽
11회 2021학년도 11월 전국연합학력평가 161쪽
12회 2020학년도 11월 전국연합학력평가 177쪽

Ⅴ [특별 부록] 실전 모의고사
01회 2024학년도 3월 학력평가 대비 실전 모의고사 193쪽
02회 2024학년도 6월 학력평가 대비 실전 모의고사 209쪽
03회 2024학년도 9월 학력평가 대비 실전 모의고사 225쪽
04회 2024학년도 11월 학력평가 대비 실전 모의고사 241쪽

● [정답과 해설] • 별권 •



수능 모의고사 전문 출판 입시플라이

REAL

# "강력한 해설로 새롭게 출시된 「2024 리얼 오리지널」"

혼자서도 학습이 충분하도록 왜 오답과 정답인지 확실히 알려주며, 문제 해결 꿀~팁까지 입체적인 해설로 전면 보강했습니다.

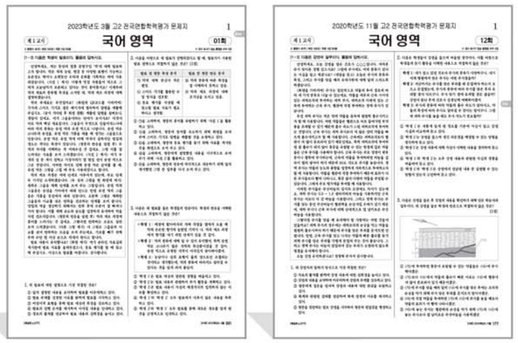
★ 문제편 앞 부분에 「SPEED 정답 체크 표」가 있습니다. 오려서 정답을 확인하거나 책갈피로 사용하시면 됩니다.

## 01 실제 시험지와 똑같은 문제지

고2 국어 전국연합 모의고사는 **총 16회분의 문제가 수록되어 있으며, 실전과 동일하게 학습**할 수 있습니다.

❶ 리얼 오리지널 모의고사는 **실제 시험지의 크기와 느낌을 그대로 살려 실전과 동일한 조건 속에서 문제를 풀어** 볼 수 있습니다.

❷ 문제를 풀기 전에 먼저 **학습 체크표에 학습 날짜와 시간을 기록하고, [80분] 타이머를 작동해 실전처럼 풀어** 보십시오.



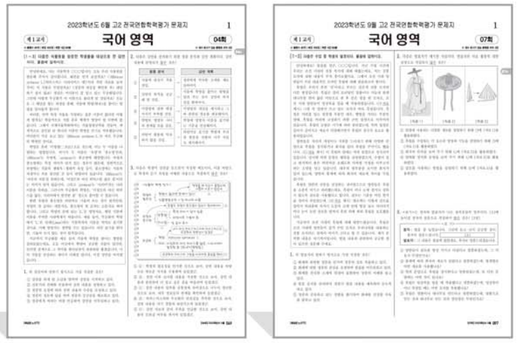


## 02 고2 학력평가+학교시험 대비

연 4회 [3월·6월·9월·11월] 시행되는 **전국연합 학력평가와 고2 학교 내신까지 대비해 학습할 수 있습니다.**

❶ 월별로 시행되는 학력평가를 대비해 **12회분 문제를 풀어 보면 실제 시험에서 실력을 마음껏 발휘**할 수 있습니다.

❷ 학교 시험에 **학력평가 문제를 변형하거나 지문을 활용해 문제를 출제하는 학교가 많아 내신까지 대비**할 수 있습니다.



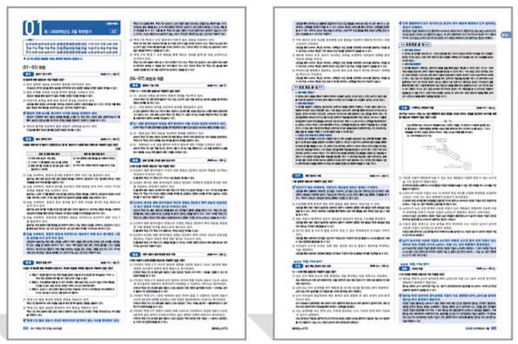


## 03 입체적 해설 & 문제 해결 꿀 팁

혼자서도 학습이 충분하도록 **자세한 [입체적 해설]과 함께 고난도 문제는 문제 해결 꿀~팁까지 수록**을 했습니다.

❶ 선지에 **왜, 정답인지? 왜, 오답인지? 입체적으로 자세한 해설을 수록**해 답답함이 없는 학습이 가능합니다.

❷ 국어에서 등급을 가르는 **고난도 문제는 많이 틀린 이유와 함께 문제 해결 꿀 팁**까지 명쾌한 해설을 수록했습니다.





## 04 3·6·9·11월 [실전 모의고사] 4회

**3·6·9·11월 전국연합 학력평가와 고2 학교 시험을 대비해 실전 모의고사 4회분을 제공**합니다.

❶ 3·6·9·11월 시행되는 **고2 학력평가와 1, 2학기 내신을 완벽 대비할 수 있도록 실전 모의고사 4회를 제공**합니다.

❷ 실전 모의고사는 **고2 학력평가 문항 중 우수 문항만을 재구성한 문제로 학력평가와 내신을 대비해 꼭 풀어 봐야** 합니다.

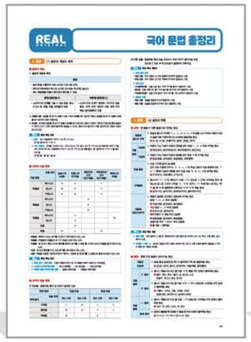
## 05 국어 문법 총정리 & 등급 컷

수능과 내신에서 필수인 국어 **핵심 문법 총정리와 문제를 푼 후 등급을 확인 할 수 있는 등급 컷**을 제공합니다.

❶ 내신과 수능에서 국어영역 1등급을 위해 **문법의 개념을 확실히 정복할 수 있도록 문법 총정리를 부록으로 제공**합니다.

❷ 문제를 푼 후 바로 **자신의 실력과 모의고사에서 상대적 위치를 확인할 수 있도록 등급 컷**을 제공합니다.

※ 문법 총정리는 오려서 휴대할 수 있으니 자투리 시간을 이용해 학습하세요.

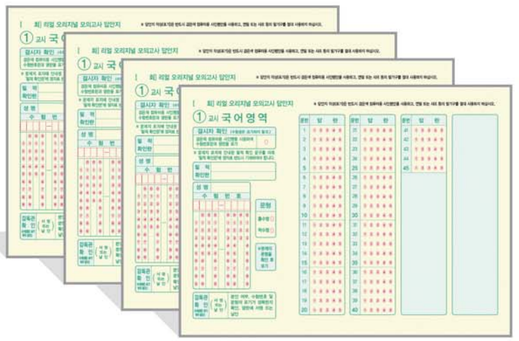


## 06 실전과 동일한 OMR 체크카드

정답 마킹을 위한 **OMR 체크카드는 실전력을 높여주며 부록 형태로 모의고사 문제편 뒷부분에 수록**되었습니다.

❶ OMR 체크카드는 **실전과 동일한 형태로 제공되며, 모의고사에서 마킹 연습은 또 하나의 실전 연습**입니다.

❷ 답을 밀려 썼을 때 교체하는 연습도 중요하며, **추가로 OMR 체크카드가 필요하면 홈페이지 자료실에서 다운로드** 받을 수 있습니다.



# STUDY 플래너 & 등급 컷

① 문제를 풀기 전 먼저 〈학습 체크표〉에 학습 날짜와 시간을 기록하세요.
② 회분별 기출 문제는 영역별로 정해진 시간 안에 푸는 습관을 기르세요.
③ 정답 확인 후 점수와 등급을 적고 성적 변화를 체크하면서 학습 계획을 세우세요.
④ 리얼 오리지널은 실제 수능 시험과 똑같이 학습하는 교재이므로 실전을 연습하는 것처럼 문제를 풀어 보세요.

## ● 국어영역 | 시험 개요

| 문항 수 | 문항당 배점 | 문항별 점수 표기 | 원점수 만점 | 시험 시간 | 문항 형태 |
|---|---|---|---|---|---|
| 45문항 | 2점, 3점 | • 3점 문항에 점수 표시 • 점수 표시 없는 문항 모두 2점 | 100점 | 80분 | 5지 선다형 |

## ● 국어영역 | 등급 컷 원점수

| 회분 | 학습 날짜 | 학습 시간 | 틀린 문제 | 채점 결과 | | 등급 컷 원점수 | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 점수 | 등급 | 1등급 | 2등급 | 3등급 | 4등급 | 5등급 | 6등급 | 7등급 | 8등급 |
| 01회 2023학년도 3월 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | | 79 | 70 | 61 | 51 | 39 | 29 | 22 | 18 |
| 02회 2022학년도 3월 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | | 95 | 89 | 79 | 67 | 53 | 39 | 26 | 18 |
| 03회 2021학년도 3월 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | | 76 | 66 | 56 | 47 | 38 | 30 | 23 | 19 |
| 04회 2023학년도 6월 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | | 86 | 78 | 68 | 57 | 43 | 29 | 21 | 17 |
| 05회 2022학년도 6월 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | | 91 | 83 | 73 | 61 | 46 | 32 | 21 | 18 |
| 06회 2021학년도 6월 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | | 94 | 88 | 78 | 66 | 49 | 32 | 23 | 19 |
| 07회 2023학년도 9월 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | | 85 | 76 | 66 | 54 | 41 | 29 | 21 | 16 |
| 08회 2022학년도 9월 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | | 85 | 76 | 65 | 54 | 41 | 29 | 22 | 17 |
| 09회 2021학년도 9월 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | | 90 | 82 | 73 | 62 | 48 | 33 | 23 | 18 |
| 10회 2022학년도 11월 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | | 90 | 82 | 71 | 60 | 46 | 32 | 24 | 17 |
| 11회 2021학년도 11월 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | | 96 | 90 | 81 | 69 | 52 | 33 | 22 | 17 |
| 12회 2020학년도 11월 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | | 90 | 82 | 73 | 61 | 47 | 33 | 24 | 16 |

※ 등급 컷 원점수는 추정치입니다. 실제와 다를 수 있으니 학습 참고용으로 활용하십시오.

## ● [특별 부록] 실전 모의고사

| 회분 | 학습 날짜 | 학습 시간 | 채점 결과 | 틀린 문제 | 시간 부족 문제 |
|---|---|---|---|---|---|
| 01회 3월 대비 실전 모의고사 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | |
| 02회 6월 대비 실전 모의고사 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | |
| 03회 9월 대비 실전 모의고사 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | |
| 04회 11월 대비 실전 모의고사 | 월 일 | 시 분~ 시 분 | | | |



※ 절취선을 따라 잘라서 사용할 수 있습니다.

# REAL ORIGINAL 국어 문법 총정리

## Ⅰ. 음운 (1) 음운의 개념과 체계

### ❶ 음운의 개념

▶ 음운의 개념과 체계

| 음운 |
|---|
| • 말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위<br>• 화자의 머릿속에서 하나의 소리로 인식되는 추상적인 말소리<br>• **최소 대립쌍**을 만들어 봄으로써 확인할 수 있음. |

| 분절 음운(음소) | 비분절 음운(운소) |
|---|---|
| • 소리마디의 경계를 그을 수 있는 음운. 음소라고도 함. **자음, 모음, 반모음**이 있음. | • 소리마디의 경계가 분명히 그어지지 않는 음운. 고저, 강약, 장단이 있음. 현대 국어에는 장단(長短)이 있음. |

※ **자음과 모음** : 발음할 때 공기의 흐름이 조음 기관의 방해를 많이 받으면 자음이, 발음할 때 공기의 흐름이 방해를 받지 않으면 모음이 만들어짐.
※ **반모음** : 반모음은 발음할 때 공기의 흐름이 방해를 받지 않는다는 점에서 모음에 가깝지만 모음처럼 홀로 발음되지 못하고 반드시 다른 모음에 붙어야만 발음될 수 있다는 점에서 반모음이라고 부름. 음성적으로 자음과 모음의 중간적 존재.

**Dic. 문법 핵심 개념**
▶ **음운** 최소 대립쌍에서 차이가 나는 한 가지 요소.
예 '달-말'에서의 'ㄷ'과 'ㄴ'
▶ **최소 대립쌍** 단어를 구성하고 있는 나머지 요소는 모두 같고 오직 한 가지 요소에 의해서만 의미가 구별되는 단어의 짝. 최소 대립쌍에서 차이가 나는 한 가지 요소로 예를 들어, '달-말'에서의 'ㄷ'과 'ㄴ'을 음운이라 함.
예 '달-말', '불-벌', '설-섬'

### ❷ 국어의 자음 체계

| 조음 방법 \ 조음 위치 | | 입술소리(순음) | 잇몸소리(치조음) | 센입천장소리(경구개음) | 여린입천장소리(연구개음) | 목청소리(후음) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 파열음 | 예사소리 | ㅂ | ㄷ | | ㄱ | |
| | 된소리 | ㅃ | ㄸ | | ㄲ | |
| | 거센소리 | ㅍ | ㅌ | | ㅋ | |
| 파찰음 | 예사소리 | | | ㅈ | | |
| | 된소리 | | | ㅉ | | |
| | 거센소리 | | | ㅊ | | |
| 마찰음 | 예사소리 | | ㅅ | | | ㅎ |
| | 된소리 | | ㅆ | | | |
| 유음 | | | ㄹ | | | |
| 비음 | | ㅁ | ㄴ | | ㅇ | |

• **파열음** : 폐에서 나오는 공기를 막았다가 터뜨리면서 내는 소리.
• **파찰음** : 파열음과 마찰음의 두 가지 성질이 모두 있는 소리.
• **마찰음** : 입 안이나 목청 사이의 통로를 좁히고 공기를 그 좁힌 틈 사이로 내보내 마찰을 일으키면서 내는 소리.
• **비음** : 입 안의 통로를 막고 코로 공기를 내보내면서 내는 소리.
• **유음** : 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘려 보내면서 내는 소리.

**Dic. 문법 핵심 개념**
▶ **조음 위치 • 조음 방법** 자음이 만들어지면서 공기의 흐름에 장애가 일어나는 자리/방법
▶ **소리의 세기에 따른 분류** • 예사소리(평음) • 된소리(경음) • 거센소리(격음)
▶ **목청의 떨림 여부에 따른 분류** • 울림소리(유성음) • 안울림소리(무성음)

### ❸ 국어의 모음 체계

① **단모음** : 발음하는 동안 입 모양이 일정한 모음

| 허의 앞뒤 \ 입술 모양 / 허의 높이 | 전설 모음 | | 후설 모음 | |
|---|---|---|---|---|
| | 평순 모음 | 원순 모음 | 평순 모음 | 원순 모음 |
| 고모음 | ㅣ | ㅟ | ㅡ | ㅜ |
| 중모음 | ㅔ | ㅚ | ㅓ | ㅗ |
| 저모음 | ㅐ | | ㅏ | |

② **이중 모음** : 발음하는 동안 입술 모양이나 혀의 위치가 달라지는 모음.
반모음 'ㅣ' 또는 'w'와 단모음이 결합하여 이루어짐.

**Dic. 문법 핵심 개념어**
▶ **혀의 앞뒤 위치**
• **전설 모음** : 혀의 정점이 입 안의 앞쪽에 위치하여 발음되는 모음.
• **후설 모음** : 혀의 정점이 입 안의 뒤쪽에 위치하여 발음되는 모음.
▶ **혀의 높이**
• **고모음(폐모음)** : 입을 조금 열고, 혀의 위치를 높여서 발음하는 모음.
• **중모음** : 입을 보통으로 열고 혀의 높이를 중간으로 하여 발음하는 모음.
• **저모음(개모음)** : 입을 크게 벌리고 혀의 위치를 가장 낮추어서 발음하는 모음.
▶ **입술의 모양**
• **원순 모음** : 입술을 둥글게 오므려 발음하는 모음.
• **평순 모음** : 입술을 둥글게 오므리지 않고 발음하는 모음.
▶ **반모음 'ㅣ' 또는 'w'** 음성의 성질로 보면 모음과 비슷하지만, 반드시 다른 모음에 붙어야 발음될 수 있다는 점에서는 자음과 비슷함.

## Ⅰ. 음운 (2) 음운의 변동

### ❶ 교체 : 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 현상

| | | |
|---|---|---|
| 음절의 끝소리 규칙 | | ▶ 음절의 끝소리 자리에 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'의 일곱 소리 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음 가운데 하나의 소리로만 발음되는 현상<br>예 낮, 낯, 낫 [낟], 부엌[부억], 앞[압], 옷[온], 밖[박] |
| 자음 동화 | 비음화 | ▶ 비음이 아닌 자음이 비음의 영향을 받아 비음 'ㄴ, ㅁ, ㅇ'으로 바뀌는 현상<br>예 십먼[심만], 닫는다[단는다], 잡는다[잠는다], 받는[반는] |
| | 유음화 | ▶ 유음이 아닌 자음이 유음의 영향을 받아 유음 'ㄹ'로 바뀌는 현상<br>예 달님[달림], 신라[실라], 칼날[칼랄], 권력[궐력] |
| 모음 동화 | | ▶ 모음 사이에 일어나는 동화<br>단어 또는 어절에 있어서, 'ㅏ, ㅓ, ㅗ, ㅜ'의 후설 모음이 다음 음절에 오는 'ㅣ'나 'ㅣ'계(系) 모음의 영향을 받아 전설 모음 'ㅐ, ㅔ, ㅚ, ㅟ'로 변하는 현상.<br>예 아기[애기], 어미[에미], 고기[괴기] |
| 구개음화 | | ▶ 끝소리가 'ㄷ', 'ㅌ'인 형태소가 모음 'ㅣ'나 반모음 'ㅣ[j]'로 시작되는 형식 형태소와 만나면 그것이 구개음 'ㅈ', 'ㅊ'이 되거나, 'ㄷ' 뒤에 형식 형 태소 '히'가 올 때 'ㅎ'과 결합하여 이루어진 'ㅌ'이 'ㅊ'이 되는 현상.<br>예 굳이[구지], 같이[가치], 닫히다[다치다], 붙이다[부치다] |
| 경음화 (된소리되기) | | ▶ 평음이 일정한 조건에서 경음으로 바뀌는 현상<br>• 받침 'ㄱ, ㄷ, ㅂ' 뒤의 경음화<br>예 국밥[국빱], 닫고[닫꼬], 좁고[좀꼬]<br>• 어간 받침 'ㄴ, ㅁ' 뒤의 경음화<br>예 신고[신:꼬], 감다[감:따]<br>• 한자어에서 'ㄹ' 받침 뒤의 경음화<br>예 발달[발딸], 질서[질써], 물질[물찔]<br>• 관형사형 어미 '-(으)ㄹ' 뒤의 경음화<br>예 할 것을 → [할꺼슬] |

**Dic. 문법 핵심 개념**
▶ **음운 변동** 어떤 음운이 그 놓이는 환경에 따라 다른 음운으로 바뀌어 소리 나는 현상. 교체, 탈락, 첨가, 축약이 있음

### ❷ 탈락 : 원래 있던 음운이 없어지는 현상

| | | |
|---|---|---|
| 자음군 단순화 | | ▶ 음절 말의 겹받침 중 하나가 탈락하고 하나만 발음되는 현상<br>예 값[갑], 넋[넉], 닭[닥], 맑다[막따], 여덟[여덜], 핥다[할따] |
| 자음 탈락 | 'ㄹ' 탈락 | ▶ 동사나 형용사의 어간 말 자음 'ㄹ'이 몇몇 어미 앞에서 탈락하는 현상<br>예 멀다 : 머니, 머오 / 놀다 : 논, 놉니다, 노오<br>둥글다 : 둥그니, 둥근, 둥그오 |
| | 'ㅎ' 탈락 | ▶ 동사나 형용사의 어간 말 자음 'ㅎ'이 'ㄴ'이나 모음으로 시작하는 어미 앞에서 탈락하는 현상<br>예 그렇다 : 그러니, 그럴, 그러면, 그러오<br>낳은[나은], 많아[마:나], 싫어도[시러도] |
| 모음 탈락 | 'ㅡ' 탈락 | ▶ 동사나 형용사의 어간 말 모음 'ㅡ'가 모음으로 시작하는 어미 앞에서 탈락하는 현상<br>예 끄다 : 꺼, 껐다 / 쓰다 : 써, 썼다 |
| | 동음 탈락 | ▶ 용언이 활용할 때 연접된 두 동음 중 뒤의 모음이 탈락하는 현상<br>예 가-+-아 : 가 / 켜-+-었-+-다 : 켰다 |

❸ **첨가** : 없던 음운이 생겨나는 현상

| | |
|---|---|
| 'ㄴ' 첨가 | ▶ 앞말이 모음으로 끝나고 뒷말이 'ㅁ, ㄴ'으로 시작될 때, 앞말의 끝소리에 'ㄴ' 소리가 첨가되는 경우<br>예 이+몸→잇몸[인몸] • 코+날→콧날[콘날]<br>▶ 앞말의 음운과 상관없이 뒷말이 모음 'ㅣ'나 반모음 [j]로 시작될 때, 'ㄴ'이 하나 혹은 둘 첨가되는 경우<br>예 집안+일→집안일[지반닐] • 물+약→물약[물냑]→물낙]<br>가외+일→가욋일[가왼닐] • 나무+잎→나뭇잎[나문닙] |
| 반모음 첨가 | ▶ 모음으로 끝나는 형태소 뒤에 단모음으로 시작하는 형태소가 올 때 반모음 'j'가 덧붙는 현상. 반드시 일어나야 하는 현상은 아님.<br>예 피어 → [피어/피여], 되어 → [되어/되여] |

**Dic. 문법 핵심 개념**

▶ **사잇소리 현상** 두 개의 형태소 또는 단어가 합쳐져서 합성어가 될 때, 앞 단어의 끝소리가 울림소리이고 뒤 단어의 첫소리가 예사소리이면 뒤의 예사소리가 된소리로 변하는 현상
예 • 밤+길 → 밤길[밤낄] • 등+불 → 등불[등뿔]

❹ **축약** : 두 음운이 합쳐져서 하나의 새로운 소리가 되는 현상

| | |
|---|---|
| 자음 축약 | ▶ 두 형태소가 서로 만날 때, 인접한 두 자음이 하나의 음소로 줄어들어 소리 나는 현상. 'ㅂ, ㄷ, ㅈ, ㄱ'과 'ㅎ'이 서로 만나면 'ㅍ, ㅌ, ㅊ, ㅋ'(거센소리)이 되는 것<br>예 놓다[노타], 쌓지[싸치], 옳지[올치], 좋고→[조코] |

**Dic. 문법 핵심 개념**

▶ **모음 축약** 두 형태소가 서로 만날 때 앞뒤 형태소의 두 음절이 한 음절로 줄어드는 것
• ㅗ + ㅏ→ㅘ : 오+아서→와서
• ㅜ + ㅓ→ㅝ : 두+었다→뒀다
• ㅣ + ㅓ→ㅕ : 가지+어→가져

## Ⅱ. 단어와 품사 (1) 단어와 품사의 특성

▶ **품사의 개념** : 단어들을 성질이 공통된 것끼리 모아 갈래를 지어 놓은 것

▶ **품사의 분류**

| 분류 기준 | 형태 | 기능 | 의미 |
|---|---|---|---|
| 단어 | 불변어 | 체언 | 명사 |
| | | | 대명사 |
| | | | 수사 |
| | | 수식언 | 관형사 |
| | | | 부사 |
| | | 독립언 | 감탄사 |
| | | 관계언 | 조사 |
| | 가변어 | 용언 | 동사 |
| | | | 형용사 |

**Dic. 문법 핵심 개념**

▶ **품사 분류 기준**

① **형태 기준에 따른 분류**
• **불변어** : 형태가 변하지 않는 단어(체언. 수식언. 독립언. 관계언)
예 손, 우리, 매우
• **가변어** : 형태가 변하는 단어(용언. 서술격 조사)
예 먹다(먹고, 먹니, 먹어서, 먹는다 …), 예쁘다(예쁘고, 예쁘니, 예뻐서, 예쁩니다 …), 이다(이고, 이니, 이어서, 입니다…)

② **기능 기준에 따른 분류**
• **체언** : 문장에서 주로 주어나 목적어로 쓰임.(명사. 대명사. 수사)
• **용언** : 문장에서 주로 서술어로 쓰임.(동사. 형용사)
• **수식언** : 문장에서 주로 다른 성분을 수식함.(관형사. 부사)
• **관계언** : 여러 성분 사이의 관계를 나타내 줌.(조사)
• **독립언** : 문장에서 독립적으로 쓰임.(감탄사)

③ **의미 기준에 따른 분류**
• **명사** : 대상의 이름을 나타냄.
• **대명사** : 명사를 대신하여 쓰임.
• **수사** : 대상의 수량이나 차례를 나타냄.
• **동사** : 대상의 움직임을 나타냄.
• **형용사** : 대상의 성질이나 상태를 나타냄.
• **관형사** : 주로 체언을 수식함.
• **부사** : 주로 용언. 관형사. 부사 등을 수식함.
• **조사** : 주로 체언에 붙어 다른 성분과의 관계를 나타냄.
• **감탄사** : 말하는 사람의 놀람이나 느낌 등을 나타냄.

### ❶ 체언

문장에서 주어, 목적어, 보어 등으로 쓰임. 관형어의 수식을 받을 수 있고 조사와 결합할 수 있고 일반적으로 형태의 변화가 없음. 명사, 대명사, 수사가 체언에 해당함.

① **명사** : 사물의 이름을 나타내는 단어

| | | |
|---|---|---|
| 사용 범위 | 보통 명사 | ▶ 명사 중 어떤 속성을 지닌 대상들에 두루 쓰이는 이름<br>예 땅, 하늘, 사람, 책 |
| | 고유 명사 | ▶ 특정한 사물이나 사람을 다른 것들과 구별하여 부르기 위하여 고유의 기호를 붙인 이름. 인명, 지역명, 상호명 등<br>예 안중근, 부산, 한강 |
| 자립성 | 자립 명사 | ▶ 다른 말의 도움을 받지 아니하고 단독으로 쓰일 수 있는 명사<br>예 사과, 구름 |
| | 의존 명사 | ▶ 앞에 관형어의 수식을 받아야 하는 명사<br>예 것, 따름, 마리, 뿐, 뻔 |

② **대명사** : 사람이나 사물의 이름을 대신 나타내는 말로 사용되는 단어

| | |
|---|---|
| 지시 대명사 | ▶ 사물을 가리키는 대명사<br>예 이것, 그것, 저것 |
| | ▶ 장소를 가리키는 대명사<br>예 여기, 거기, 저기 |
| 인칭 대명사 | ▶ 1인칭 : 화자가 자신을 가리키는 대명사<br>예 나, 저, 우리, 저희 |
| | ▶ 2인칭 : 화자가 청자를 가리키는 대명사<br>예 너, 자네, 그대, 당신, 너희, 여러분 |
| | ▶ 3인칭 : 화자와 청자 이외의 사람을 가리키는 대명사<br>예 그, 이분, 저분, 그분, 이이, 그이, 저이 |
| 미지칭 | ▶ 모르는 사물, 사람, 장소 등을 가리키는 대명사<br>예 무엇, 누구, 어디(주로 의문문에서 쓰임.) |
| 부정칭 | ▶ 정해지지 않은 사람, 사물, 장소 등을 가리키는 대명사<br>예 무엇이든, 누구든, 어디든 |
| 재귀칭 | ▶ 앞에 한 번 나온 체언을 다시 가리킬 때 쓰는 대명사<br>예 저, 자기, 당신 |

③ **수사** : 사물의 수량이나 순서를 나타내는 단어

| | |
|---|---|
| 양수사 | ▶ 수량을 셀 때 쓰는 수사<br>• 고유어 계열 예 하나, 둘, 셋<br>• 한자어 계열 예 일, 이, 삼 |
| 서수사 | ▶ 순서를 나타내는 수사<br>• 고유어 계열 : '~째'를 붙임. 예 첫째, 둘째, 셋째<br>• 한자어 계열 : '제'를 붙임. 예 제일, 제이, 제삼 |

### ❷ 용언

문장에서 서술어의 기능을 하는 동사, 형용사를 통틀어 이르는 말

① **동사** : 사물의 동작이나 작용을 나타내는 단어

| | |
|---|---|
| 자동사 | ▶ 동사가 나타내는 동작이나 작용이 주어에만 미치는 동사<br>예 뛰다, 걷다, 가다, 놀다, 살다 |
| 타동사 | ▶ 동작의 대상인 목적어를 필요로 하는 동사<br>예 잡다, 누르다, 건지다, 태우다 |
| 주동사 | ▶ 문장의 주체가 스스로 행하는 동작을 나타내는 동사<br>예 먹다, 앉다 |
| 사동사 | ▶ 문장의 주체가 자기 스스로 행하지 않고 남에게 그 행동이나 동작을 하게 함을 나타내는 동사<br>예 먹이다, 앉히다 |
| 능동사 | ▶ 주어가 제힘으로 행하는 동작을 나타내는 동사<br>예 잡다, 밀다 |
| 피동사 | ▶ 남의 행동을 입어서 행하여지는 동작을 나타내는 동사<br>예 잡히다, 밀리다 |

② **형용사** : 주어의 성질이나 상태를 나타내는 단어

| | |
|---|---|
| 성상 형용사 | ▶ 사물의 성질이나 상태를 나타내는 형용사<br>예 검다, 달다, 예쁘다, 낮다 |
| 지시 형용사 | ▶ 사물의 성질, 시간, 수량 따위가 어떠하다는 것을 형식적으로 나타내는 형용사<br>예 이러하다, 그러하다, 저러하다, |

**Dic. 문법 핵심 개념**

▶ **동사와 형용사의 구분**
• 기본형에 현재 시제 선어말 어미 '~는~/~ㄴ~'. 관형사형 어미 '~는'을 결합할 수 있으면 동사. 결합할 수 없으면 형용사
• 명령형 어미 '~어라/~아라'나 청유형 어미 '~자', 목적을 나타내는 어미 '~러'나 의도를 나타내는 어미 '~려'와 결합할 수 있으면 동사. 결합할 수 없으면 형용사



※ 절취선 밖으로 나가서 사용할 수 있습니다.

※ 절취선 밖으로 나가서 사용할 수 있습니다.



③ **용언의 활용** : 용언이 문장 속에서 사용될 때에는 용언의 어간에 여러 어미가 결합하여 다양한 형태로 나타남.

| | |
|---|---|
| 어간 | ▶ 용언이 활용할 때 형태가 변하지 않는 부분 |
| 어미 | ▶ 용언의 어간 뒤에 연결되는 다양한 형태들<br>• 선어말 어미 : 어말 어미의 앞자리에 들어가는 어미로 시제, 높임 등을 나타냄. 경우에 따라 있을 수도 있고 없을 수도 있으며, 둘 이상이 올 수도 있음.<br>• 어말 어미 : 단어의 끝자리에 들어가는 어미로, 반드시 있어야 함. |

**Dic. 문법 핵심 개념**

▶ **어말 어미의 기능에 따른 분류**
• **종결 어미** : 문장의 끝을 맺어 주는 기능을 하는 어미
예 한국의 가을 하늘은 뭘다. 구나. 니?
• **연결 어미** : 앞 문장과 뒤 문장을 연결하는 기능을 하는 어미
예 바람이 불면, 어서! 우리는 연을 날렸다.
• **전성 어미** : 용언의 서술 기능을 다른 기능으로 바꾸어 주는 어미
예 나는 네가 최선을 다하는 사람이 되기를 바란다. 꽃이 아름답게 피었다.

### ❸ 수식언

뒤에 오는 말을 수식하거나 한정하기 위하여 첨가하는 관형사와 부사를 통틀어 이르는 말. 관형사와 부사가 수식언에 해당함.

① **관형사** : 체언 앞에 놓여서, 그 체언의 내용을 자세히 꾸며 주는 단어

| | |
|---|---|
| 성상 관형사 | ▶ 사람이나 사물의 모양, 상태, 성질을 나타내는 관형사<br>예 새 옷, 헌 책, 다른 물건 |
| 지시 관형사 | ▶ 특정한 대상을 지시하여 가리키는 관형사<br>예 이 의자, 그 사람, 저 자전거 |
| 수 관형사 | ▶ 사물의 수나 양을 나타내는 관형사<br>예 두 사람, 연필 다섯 자루, 넷째 딸, 제삼(第三) 회 대회 |

**Dic. 문법 핵심 개념어**

▶ **수량을 나타내는 단어의 품사**
해당 단어의 뒤에 조사가 붙으면 수사. 그렇지 않고 체언을 꾸며 주면 관형사(수 관형사)

② **부사** : 용언이 나 관형사, 부사, 문장을 꾸며주는 기능을 하는 단어

▶ **부사의 종류**

| 부사 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 성분 부사 | | | 문장 부사 | |
| 성상 부사 | 지시 부사 | 부정 부사 | 양태 부사 | 접속 부사 |

• **성분 부사** : 문장의 어느 한 성분만을 수식하는 부사

| | |
|---|---|
| 성상 부사 | ▶ 사람이나 사물의 모양, 상태, 성질을 한정하여 꾸미는 부사. '어떻게'라는 방식으로 용언을 꾸미는 부사로, 의성 부사(소리를 흉내 내는 부사)와 의태 부사(모양을 흉내 내는 부사)가 여기에 속함.<br>예 매우, 가장, 간절히, 깨끗이, 아삭아삭, 사뿐사뿐 |
| 지시 부사 | ▶ 처소나 시간을 가리켜 한정하거나 앞의 이야기에 나온 사실을 가리키는 부사. 특정 대상을 가리키는 부사<br>예 이리, 그리, 저리 |
| 부정 부사 | ▶ 용언의 앞에 놓여 그 내용을 부정하는 부사 예 못, 아니/안 |

• **문장 부사** : 문장 전체를 수식하는 부사

| | |
|---|---|
| 양태 부사 | ▶ 화자의 태도를 나타내는 문장 부사 예 다행히, 과연, 설마 |
| 접속 부사 | ▶ 앞의 체언이나 문장의 뜻을 뒤의 체언이나 문장에 이어 주면서 뒤의 말을 꾸며 주는 부사 예 그러나, 그리고, 따라서 |

**Dic. 문법 핵심 개념**

▶ **부사의 특성**
• 형태 변화를 하지 않음.(불변어)
• 격 조사와는 결합하지 않지만, 보조사는 취할 수 있음. 예 자꾸만, 아직도
• 문장에서 주로 부사어로 쓰임.
• 문장 내에서 그 위치가 비교적 자유로움.

### ❹ 관계언

문장에 쓰인 단어들의 관계를 나타내는 기능을 하는 조사. 주로 체언 뒤에 붙어서 다양한 문법적 관계를 나타내거나 의미를 추가하는 의존 형태소.

▶ **관형사** : 체언 앞에 놓여서 그 체언(주로 명사)을 수식하는 단어

| | |
|---|---|
| 격 조사 | ▶ 체언이나 체언 구실을 하는 말 뒤에 붙어 앞말이 다른 말에 대하여 갖는 일정한 자격을 나타내는 조사.<br>예 주격 조사(이/가, 께서), 목적격 조사(을/를), 관형격 조사(의), 보격 조사(이/가), 부사격 조사(에, 에게, 에서), 서술격 조사(이다), 호격 조사(아, 야) |
| 접속 조사 | ▶ 둘 이상의 단어나 구 따위를 같은 자격으로 이어 주는 구실을 하는 조사.<br>예 와/과, 하고, (이)랑 |
| 보조사 | ▶ 체언, 부사, 활용 어미 등에 붙어서 어떤 특별한 의미를 더해 주는 조사<br>예 은/는(대조), 만, 뿐(한정, 단독, 유일), 도(역시), 요(상대 높임), 부터(시작, 먼저), 까지(도급, 미침), 조차(역시, 최종), 밖에(한계), 마저(추종, 끝) |

**Dic. 문법 핵심 개념**

▶ **조사의 특성**
• 대개 체언 뒤에 붙지만, 때로는 동사, 형용사나 부사 뒤에 붙기도 하고, 문장 뒤에 붙기도 함.
• 관형사나 감탄사 뒤에는 붙을 수 없음.
• 서술격 조사인 '이다'는 동사나 형용사처럼 활용을 함.
• 조사 결합의 제약 : 대부분의 명사는 거의 모든 조사와 결합될 수 있으나, 일부 의존 명사와 자립 명사는 격 조사와 결합될 때 제약을 받는 일이 있음.

### ❺ 독립언

문장 속의 다른 문장 성분과 문법적인 관계를 맺지 않고 독립성을 갖는 단어. 감탄사가 여기에 해당. 독립언은 다른 말과 떨어져 혼자서 쓰일 수 있음.

| | |
|---|---|
| 감탄사 | ▶ 놀람이나 느낌, 부름, 응답 등을 나타내는 말로 쓰이면서 독립성이 있는 말<br>예 앗, 와, 여보, 허허, 이런, 저런, 아이고, 흥, 네 |

## Ⅱ. 단어와 품사 (2) 단어의 짜임

### ❶ 형태소

의미를 가진 것으로는 더 이상 분석할 수 없는, 최소의 의미 단위

▶ **형태소의 종류**

| | | |
|---|---|---|
| 자립성 유무에 따라 | 자립 형태소 | ▶ 앞뒤에 다른 형태소가 직접 연결되지 않아도 문장에서 혼자 쓰일 수 있는 형태소(체언, 수식언, 독립언) |
| | 의존 형태소 | ▶ 앞이나 뒤에 적어도 하나의 형태소가 연결되어야만 문장에서 쓰일 수 있는 형태소(용언의 어간과 어미, 조사, 접사) |
| 의미의 유형에 따라 | 실질 형태소 | ▶ 실질적인 의미를 가진 형태소(체언, 수식언, 독립언, 용언) |
| | 형식 형태소 | ▶ 문법적인 의미만을 가진 형태소(조사, 어미, 접사) |

### ❷ 단어

분리하여 자립적으로 쓸 수 있는 말이나 이에 준하는 말. 또는 그 말의 뒤에 붙어서 문법적 기능을 나타내는 말. 자립하여 쓰일 수 있는 가장 작은 말의 단위.(단, 조사는 의존 형태소이지만 단어로 인정함.)

■ **단어의 구성 요소**

| | |
|---|---|
| 어근 | ▶ 단어의 구성 요소 중 실질적인 의미를 나타내는 중심 부분<br>예 '풋사과'의 '사과', '맨입'의 '입', '형님'의 '형' |
| 접사 | ▶ 어근에 붙어 그 뜻을 제한하는 부분. 어근 앞에 붙는 것을 '접두사', 어근 뒤에 붙는 것을 '접미사'라고 함.<br>예 '풋사과'의 '풋–', '맨입'의 '맨–', '형님'의 '–님' |

**Dic. 문법 핵심 개념**

▶ **조사를 단어로 처리한 이유**
• 국어의 어미와 조사 중에서 조사만을 단어로 포함하게 된 것은. 자립성의 기준에서 보아 어미 앞에 오는 어간은 자립성이 없지만 조사 앞에 오는 체언은 자립성이 있다는 것과 관련이 있음.
• 이처럼 체언이 자립성이 있으므로 조사도 최소한의 자립성을 가진다고 보는 것과, 또 조사는 어미에 비해 쉽게 앞말과 분리될 수 있다는 것이 조사를 단어로 처리한 이유임.
• 조사는 의존 형태소이지만 단어로 처리되므로 다른 의존 형태소와는 달리 일반적으로 붙임표( – )를 붙이지 않음.

### ❸ 단어의 형성

| | | | |
|---|---|---|---|
| 단어 | 단일어 | | |
| | 복합어 | 합성어 | 통사적 합성어 |
| | | | 비통사적 합성어 |
| | | 파생어 | |

① **단일어** : 하나의 어근만으로 이루어진 단어 예 땅, 하늘, 밥

② **복합어** : 하나의 실질 형태소에 접사가 붙거나 두 개 이상의 실질 형태소가 결합된 말

㉠ 합성어 : 파생 접사 없이 어근과 어근이 합쳐져서 만들어진 단어

| | |
|---|---|
| 통사적 합성어 | ▶ 단어의 형성 방식이 국어의 문장이나 배열 구조(명사+명사, 관형어+명사, 주어+서술어, 부사어+용언 등)와 일치하는 방식으로 이루어진 합성어<br>예 쌀밥(쌀+밥 : 명사+명사) / 새해(새+해 : 관형어+명사)<br>본받다(본+받다 : 목적어+서술어)<br>뛰어가다(뛰–+–어+가다 : 용언의 어간+연결 어미+용언) |
| 비통사적 합성어 | ▶ 단어의 형성 방식이 국어의 자연스러운 어순이나 결합 방식과 같지 않은 합성어<br>예 늦잠(늦–+잠 : 용언의 어간+명사)<br>높푸르다(높–+푸르다 : 용언의 어간+용언) |

㉡ 파생어 : 어근에 파생 접사가 붙어서 만들어진 단어

| | |
|---|---|
| 접두 파생어 | ▶ 어근의 앞에 접두사가 결합한 파생어<br>예 군침(군-+침) / 새파랗다(새-+파랗다) / 치솟다(치-+솟다) |
| 접미 파생어 | ▶ 어근의 뒤에 접미사가 결합한 파생어)<br>예 구경꾼(구경+-꾼) / 가르침(가르치-+-ㅁ : 동사→명사)<br>웃기다(웃-+-기-+다 : 주동사→사동사) |

**Dic.** 문법 핵심 개념

▶ 다의어(多義語) 하나의 단어에 여러 개의 의미가 결합된 단어
▶ 동음이의어(同音異議語) 소리는 같으나 뜻이 서로 다른 단어

## Ⅱ. 단어와 품사 (3) 단어의 의미 관계와 어휘 사용

### ❶ 단어 의미의 유형

① **중심적 의미와 주변적 의미**
- 중심적 의미 : 다의어에서 가장 기본적이고 핵심적인 의미
  ➡ 사전에 풀이된 의미들 가운데 첫 번째 의미
- 주변적 의미 : 다의어에서 중심적 의미가 확장된 의미
  ➡ 사전에 풀이된 의미들 가운데 첫 번째를 제외한 나머지들의 의미

② **사전적 의미와 함축적 의미**
- 사전적 의미 : 단어가 지니고 있는 가장 기본적이고 객관적인 의미. 곧, 사전에 등재된 의미
  예 '산'의 사전적 의미: 평지보다 높이 솟아 있는 땅의 부분
- 함축적 의미 : 사전적 의미에 덧붙어서 연상이나 관습 등에 의하여 형성되는 의미
  예 '산'의 함축적 의미 : 고향에 대한 그리움, 진취적인 기상, 삶의 고난과 역경 등

③ **그 외 단어의 의미**
- 사회적 의미 : 말을 사용하는 사람의 사회적 환경과 관련되는 의미로, 여러 단어들 가운데 어떤 단어를 선택하느냐에 따라 사회적 의미가 달라질 수 있음.(사회적 환경: 출신 지역, 사회적 지위, 교양 수준 등)
- 정서적 의미 : 화자(필자)의 심리적 태도나 상대에 대한 공손함 등과 관련되어, 어조를 통해 드러나는 의미
- 주제적 의미 : 어순을 바꾸거나 특정 부분을 강조하여 발음함으로써 화자(필자)가 특별히 드러내고자 하는 의미
- 반사적 의미 : 어떤 말을 사용할 때 그 말의 원래 뜻과는 아무런 관계없이 나타나는 특정한 의미

### ❷ 단어 간의 의미 관계

| | |
|---|---|
| 유의 관계 | ▶ 말소리는 다르지만 의미가 서로 비슷한 의미를 갖고 있는 단어들의 관계. 한쪽이 다른 한쪽의 유의어가 됨. 유의 관계는 두 개 이상의 단어들이 무리를 이루고 있는 경우가 많음.<br>예 가끔-종종-왕왕 / 걱정-근심 / 가난하다-빈곤(貧困)하다-궁핍(窮乏)하다 |
| 반의 관계 | ▶ 둘 이상의 단어에서 의미가 서로 짝을 이루어 대립하는 단어들의 관계. 한쪽이 다른 한쪽의 반의어가 됨.<br>예 소년-소녀 / 위-아래 |
| 상하 관계 | ▶ 한쪽이 의미상 다른 쪽을 포함하거나 다른 쪽에 포함되는 의미 관계. 포함하는 단어가 상위어, 포함되는 단어가 하위어임.<br>예 동물-사자 → '동물'이 상위어, '사자'가 하위어<br>작가-시인 → '작가'가 상위어, '시인'이 하위어 |

## Ⅲ. 문장과 문법 요소 (1) 문장의 성분

### ❶ 문장과 문법 단위

어절(語節) ➡ 구(句) ➡ 절(節) ➡ 문장(文章)

▶ **문장 성분** : 문장 안에서 일정한 문법적 기능을 하는 각 부분
- **주성분** : 문장을 이루는 데 골격이 되는 문장 성분(서술어, 주어, 목적어, 보어)
- **부속 성분** : 주로 주성분의 내용을 수식하는 문장 성분(관형어, 부사어)
- **독립 성분** : 다른 문장 성분과는 문법적 관계가 없는 문장 성분(독립어)

### ❷ 주성분

| | |
|---|---|
| 주어 | ▶ 문장에서 동작 또는 상태나 성질의 주체를 나타내는 문장 성분<br>• 문장을 '무엇이 어찌한다.', '무엇이 어떠하다.', '무엇이 무엇이다.'로 나타낼 때 '무엇이'에 해당하는 문장 성분.<br>• 체언이나 체언 구실을 하는 구나 절에 주격 조사 '이/가', '께서'가 붙어서 나타남.<br>예 동생이 도서관에 간다.(주격 조사 '이'가 붙음)<br>• 주격 조사가 생략될 수도 있고 보조사가 붙을 수도 있음.<br>예 동생만 집에 왔다.(보조사 '만'이 붙음) |
| 서술어 | ▶ 주어의 동작, 상태, 성질 등을 나타내는 문장 성분.<br>• '무엇이 어찌한다.', '무엇이 어떠하다.', '무엇이 무엇이다.'의 '어찌한다', '어떠하다', '무엇이다'에 해당하는 문장 성분 |
| 목적어 | ▶ 서술어의 동작이나 작용의 대상이 되는 문장 성분.<br>• '무엇이 무엇을 어찌한다.'에서 '무엇을'에 해당하는 성분.<br>• 목적격 조사 '을/를'은 생략될 수도 있고, 목적격 조사 대신에 보조사가 붙을 수 있음.<br>예 철수가 (밥을 / 밥 / 밥만) 먹는다. |
| 보어 | ▶ 서술어 '되다, 아니다'가 필수적으로 요구하는 문장 성분 가운데 주어가 아닌 것.<br>• 보격 조사 '이/가'는 생략될 수도 있고 '이/가' 대신 보조사가 붙을 수도 있음.<br>예 그는 대학생이 아니다. 철수는 선생님이 되었다. |

**Dic.** 문법 핵심 개념

▶ 서술어의 자릿수
서술어가 그 성격에 따라서 필요로 하는 문장 성분들의 개수
- **한 자리 서술어** : 주어 하나만 필수적으로 요구
  예 꽃이 피었다. 꽃이 예쁘다.
- **두 자리 서술어** : 주어 이외에 목적어나 부사어, 또는 보어를 필수적으로 요구
  예 나는 책을 읽는다. 물이 얼음이 되었다.
- **세 자리 서술어** : 주어, 목적어, 부사어의 세 가지 문장 성분을 필수적으로 요구
  예 나는 과일을 영희에게 주었다.

### ❸ 부속 성분

| | |
|---|---|
| 관형어 | ▶ 체언을 수식하는 문장 성분<br>■ 관형어의 형태<br>㉠ 관형사 예 그녀가 새 옷을 입었다.<br>㉡ 체언+관형격 조사 '의' 예 그녀가 동생의 옷을 입었다.(체언 뒤에 붙는 관형격 조사 '의'는 생략될 수 있음.)<br>㉢ 용언의 관형사형 예 그녀는 예쁜 꽃을 샀다. |
| 부사어 | ▶ 주로 용언을 수식하는 문장 성분<br>• 용언 외에 관형어나 다른 부사어, 문장을 수식하기도 하고, 문장이나 단어를 이어 주기도 함.<br>■ 부사어의 종류<br>• 성분 부사어(문장 성분을 수식함 : 용언 수식, 관형어 수식, 부사어 수식, 체언 수식)<br>• 문장 부사어(문장 수식) / 접속 부사어(문장 접속, 단어 접속) |

### ❹ 독립 성분

| | |
|---|---|
| 독립어 | ▶ 문장의 어느 성분과도 직접적인 관련이 없는 문장 성분<br>■ 독립어의 형태<br>• 감탄사 예 아, 달이 밝다.<br>• 체언+호격 조사 예 철수야, 지금 어디 가니? |

## Ⅲ. 문장과 문법 요소 (2) 문장의 짜임

### ❶ 홑문장과 겹문장

① **홑문장** : 주어와 서술어의 관계가 한 번만 나타나는 문장. 예 눈이 온다.

② **겹문장** : 주어와 서술어의 관계가 두 번 이상 나타나는 문장으로 하나 이상의 절을 가짐. 안은문장과 이어진문장이 있음.

| | |
|---|---|
| 안은문장 | ▶ 전체 문장이 홑문장을 안고 있는 겹문장<br>• 종류 : 명사절/관형절/부사절/서술절/인용절을 안은 문장 |
| 이어진 문장 | ▶ 홑문장과 홑문장이 이어진 겹문장<br>• 종류 : 대등하게 이어진 문장, 종속적으로 이어진 문장 |

### ❷ 안은문장과 안긴문장

① **명사절을 안은문장** : 주어, 목적어, 부사어 등의 기능을 하는 명사절을 안고 있는 문장. 명사절은 명사형 어미 '-(으)ㅁ', '-기'가 붙어서 만들어짐.
예 농부들은 비가 오기를 간절히 기다린다.

② **관형절을 안은문장** : 관형어의 역할을 하는 절을 안은 문장. 관형절은 관형사형 어미 '-(으)ㄴ', '-는', '-(으)ㄹ', '-던'이 붙어서 만들어짐.
예 이것은 철수가 입을 옷이다. / 이것은 철수가 입던 옷이다.

**Dic.** 문법 핵심 개념

▶ 관형사형 어미에 따라 관형절이 표현하는 시제가 다름.
-(으)ㄴ : 과거 또는 현재
-는 : 현재
-(으)ㄹ : 미래
-던 : 과거

③ **부사절을 안은문장** : 부사어의 역할을 하는 절을 안은 문장. '-이', '-게', '-도록' 등이 붙어서 만들어짐.(부사절은 절 전체가 부사어의 기능을 하여 서술어를 수식함.)
예 철수는 내게 소리도 없이 다가왔다.

④ **서술절을 안은문장** : 서술어의 기능을 하는 서술절을 안은 문장
- 문장의 앞에 나오는 주어를 제외한 나머지 부분이 서술절에 해당함.
- 서술절을 안은 문장은 한 문장에 주어가 두 개 있는 것처럼 보임.



※ 절취선을 따라 절취하여 사용할 수 있습니다.





제 1 교시

# 국어 영역

01회

● 문항수 45개 | 배점 100점 | 제한 시간 80분

● 점수 표시가 없는 문항은 모두 2점

**[1 ~ 3] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.**

안녕하세요. 저는 동양의 전통 문방구인 '먹'에 대해 발표하고자 합니다. 먹은 색의 농담, 번짐 등 다양한 표현이 가능하고 보존성도 뛰어나 오랫동안 우리의 문화를 기록하는 데에 사용되었습니다. (사진 1 제시) 이렇게 멋진 작품들이 먹으로 그려져 오늘날까지 보존되고 있다는 것이 흥미롭지요? 이제부터 먹의 재료와 종류별 특성을 소개한 뒤, 먹의 제조 과정에 대해 설명하겠습니다.

먹의 주재료는 무엇일까요? (화면의 QR코드를 가리키며) 각자의 스마트 기기로 설문 페이지에 접속하여 답변을 제출해 주십시오. (잠시 기다린 후 화면 전환) 제출된 답변을 살펴보니, 정답이 있네요. 여기 그을음이라는 단어가 보이시죠? 이것이 바로 먹의 핵심 재료입니다. 그을음이 무엇으로 만들어지느냐에 따라 먹의 종류는 송연 먹과 유연 먹으로 나뉩니다. 송연 먹은 소나무의 송진을, 유연 먹은 기름을 태울 때 생기는 그을음으로 만듭니다. 송연 먹은 유연 먹에 비해 먹색이 진하지만 번짐의 정도는 적다는 특성이 있습니다. (청중의 반응을 살핀 후) 두 먹의 차이를 이해하는 게 어려우신 것 같네요. 그럼 이를 잘 드러내는 자료를 보여 드리겠습니다. (사진 2 제시) 여기 두 개의 선 중 색이 진하고 가장자리가 덜 번진 선이 송연 먹으로 그은 것입니다. 이러한 차이로 인해 송연 먹은 글씨를 쓸 때, 유연 먹은 그림을 그릴 때 주로 사용되었다고 합니다.

먹의 제조 과정은 여러 단계로 이루어져 있는데, 주요 단계 두 가지만 소개하겠습니다. (두 장의 그림을 한 화면에 제시) 왼쪽은 그을음 채취 단계를 보여 주는 그림입니다. 송연 먹의 그을음은 송진을 가마에서 태워 만드는 반면 유연 먹의 그을음은 기름을 등잔에서 태워 만듭니다. 오른쪽 그림은 채취한 그을음과 아교를 섞은 반죽을 건조하는 단계를 보여 줍니다. 양질의 먹을 생산하기 위해서는 반죽 후에 수분이 잘 빠져나가야 합니다. 이를 위해 온도와 습도를 일정하게 유지하며 먹을 자연 건조시킵니다. (청중의 반응을 살핀 후) 먹의 제조 과정에 흥미를 느끼시는 것 같네요. 그렇다면 반죽하는 모습도 잠깐 보여 드리겠습니다. (다른 그림 제시) 이 그림은 그을음과 아교를 섞어 반죽하는 모습을 보여 주는데요. 기포를 빼기 위해 무려 수만 번 이상 손으로 치대야 한다고 합니다.

발표 내용이 유익했나요? (화면 제시) 여기 온라인 자료실의 게시판에 발표 자료를 올려두었으니, 동료 평가를 할 때 참고해 주십시오. 이상으로 발표를 마칩니다. 감사합니다.

1. 위 발표에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 앞서 설명한 내용을 요약하며 발표를 마무리하고 있다.
② 발표 주제를 선정한 이유를 밝히며 발표를 시작하고 있다.
③ 비언어적 표현을 통해 발표 대상의 특징을 강조하고 있다.
④ 발표의 진행 순서를 제시하여 이어질 내용을 안내하고 있다.
⑤ 정보의 출처를 언급하여 발표 내용의 신뢰성을 높이고 있다.

2. 다음을 바탕으로 위 발표가 진행되었다고 할 때, 발표자가 사용한 발표 전략으로 적절하지 않은 것은? [3점]

| 발표 전 청중 특성 분석 | 발표 중 청중 반응 분석 |
|---|---|
| ㉠ 먹에 대해 관심이 적은 편임.<br>㉡ 스마트 기기를 활용한 수업 방식을 선호함.<br>㉢ 동료 평가를 작성할 때 참고할 발표 자료가 필요하다고 생각함. | ㉣ 먹의 종류에 따른 특성을 잘 이해하지 못하고 있음.<br>㉤ 먹의 제조 과정에 대해 호기심을 보이고 있음. |

① ㉠을 고려하여, 청중의 흥미를 유발하기 위해 '사진 1'을 활용하고 있다.
② ㉡을 고려하여, 청중의 참여를 유도하기 위해 화면을 보여주며 스마트 기기로 답변을 제출할 것을 요청하고 있다.
③ ㉢을 고려하여, 청중의 동료 평가를 돕기 위해 자료를 게시한 곳을 화면으로 보여 주고 있다.
④ ㉣을 고려하여, 청중에게 설명했던 내용을 시각적으로 보여주기 위해 '사진 2'를 활용하고 있다.
⑤ ㉤을 고려하여, 청중의 반응에 즉각적으로 대응하기 위해 앞서 제시했던 그림 중 일부를 다시 보여 주고 있다.

3. 다음은 위 발표를 들은 학생들의 반응이다. 학생의 반응을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

○ **학생** 1 : 예전에 할아버지의 서예 작업을 옆에서 도울 때 먹의 은은한 향기에 놀랐던 기억이 나. 먹의 제조 과정에서 향기를 내기 위한 단계가 있을 것 같아.
○ **학생** 2 : 먹의 종류에 대해 알 수 있어 유익했어. 특히 송연 먹은 소나무가 많은 지역의 특산품이었을 것 같아. 송연 먹으로 유명한 지역이 어디인지 찾아봐야겠어.
○ **학생** 3 : 농담이나 선의 표현이 물의 양으로만 조절되는 것이라고 생각했는데, 먹의 종류에 따라서도 달라질 수 있다는 것을 알게 되어 좋았어.

① '학생 1'은 발표 대상과 연관된 경험을 떠올리고 있다.
② '학생 2'는 발표 내용과 관련하여 추가 활동을 계획하고 있다.
③ '학생 3'은 발표 내용이 자신의 배경지식과 일치하지 않는 이유를 확인하고 있다.
④ '학생 1'과 '학생 2' 모두 발표에서 다루지 않은 내용을 추측하고 있다.
⑤ '학생 2'와 '학생 3' 모두 발표를 통해 새로운 정보를 알게 된 것을 긍정적으로 인식하고 있다.

[해설편 p.002]

**[4 ~ 7] (가)는 수업 중 학생 대화이고, (나)는 (가)의 활동 이후 학생 2가 작성한 독서감상문이다. 물음에 답하시오.**

(가)

**학생 1**: ㉠ 지난 수업 시간까지 『영화도 2배속으로 보는 시대』를 같이 읽었잖아. 오늘은 느낀 점을 먼저 이야기해 볼까?

**학생 2**: 배속 재생이나 건너뛰기 기능을 사용해서 영화를 보는 걸 새로운 현상으로 소개한 부분이 흥미로웠어.

**학생 1**: ㉡ 청소년들 모두가 이미 당연하게 사용하는 방법을 새로운 현상이라고 한 것이 흥미로웠다는 말이구나.

**학생 3**: 우리 또래가 모두 그런 방식으로 영화를 본다는 것은 지나친 일반화 아닐까?

**학생 1**: ㉢ 그럴 수도 있겠다. 너희는 어때? 영화를 볼 때 배속 재생이나 건너뛰기 기능을 사용하는 편이야?

**학생 2**: 응. 저번 주말에도 그렇게 해서 두 시간 만에 영화 세 편을 몰아 봤는걸. 그 덕에 어제 친구들과 이야기할 거리가 많았어. 이런 이유 때문에 요즘은 배속 재생이나 건너뛰기 기능을 계속 사용하게 돼.

**학생 3**: 나는 지금은 그렇게 안 봐. 배속 재생으로 봤던 영화를 우연히 원래 속도로 보게 된 적이 있었는데 전혀 다른 영화라는 느낌이 들었어. 그 뒤로는 배속 재생 기능을 사용하지 않아. 많이 보는 것에만 집착하면 그만큼 놓치게 되는 것도 많더라고. [A]

**학생 2**: 하지만 영상 구독 서비스가 도입되면서 영화를 볼 수 있는 환경이 달라졌잖아. 너도 구독 서비스를 이용하고 있으니 무제한으로 영화를 볼 수 있을 텐데, 배속 재생과 건너뛰기 기능으로 최대한 많은 영화를 보는 것이 낫지 않겠어?

**학생 3**: 그건 사람에 따라 다르지 않을까? 나는 한 편의 영화를 보더라도 깊이 있게 보는 것이 더 좋다고 생각해.

**학생 1**: ㉣ 너희 이야기를 들으니 배속 재생과 건너뛰기에 대한 태도는 목적에 따라 달라진다고 했던 책의 내용이 떠오르네. 너희들은 영화를 보는 목적이 뭐야?

**학생 2**: 줄거리 파악이지. 줄거리만 알면 영화 이야기에 참여할 수 있으니까. 친구들과의 어제 대화를 생각하니 현대 사회에서 영화가 사회적 교류의 수단으로 기능한다고 했던 책의 내용을 더 잘 이해할 수 있었어.

**학생 3**: 줄거리를 아는 것만으로는 부족해. 책에서도 배속 재생이나 건너뛰기로는 영화에 담긴 풍부한 의미를 온전히 감상할 수 없다고 했어. 아까 배속 재생으로 봤던 영화를 원래 속도로 다시 봤다는 얘기를 했잖아? 배속 재생으로 볼 때는 놓쳤던 장면에서 느꼈던 감동이야말로 영화에 담긴 풍부한 의미를 감상한 결과라고 생각해. [B]

**학생 2**: 너의 말을 들어보니 내가 지금까지 본 영화에서 놓친 의미가 많을 수 있겠다는 생각이 들어.

**학생 1**: ㉤ 이렇게 이야기하다 보니 같은 책을 읽고도 생각이 다르다는 것을 알 수 있구나. 다음에 읽을 책은 소설이지? 책을 다 읽고 나서 오늘처럼 유익한 이야기를 나눌 수 있으면 좋겠어.

(나)

영상의 수가 적어 한두 편만 시청하는 것만으로도 사람들과 시청 경험을 공유하며 교류할 수 있었던 과거와는 달리, 현대 사회에서는 수십 개의 채널과 다양한 영상 구독 서비스를 통해 수많은 영상을 시청할 수 있다. 이런 상황에서 화제가 되는 모든 영상을 시청하는 것은 거의 불가능하다. 이를 배경으로 한 책 『영화도 2배속으로 보는 시대』는 영화 한 편을 이삼십 분 만에 보는 사람들에 주목하여 '배속 재생'과 '건너뛰기' 기능을 활용한 영화 감상 문화를 소개하고 있다.

배속 재생과 건너뛰기 기능을 활용하면 짧은 시간 동안 많은 영화를 볼 수 있다. 책에 의하면 이런 기능은 젊은 세대가 특히 많이 활용하는데, 대화에 참여하고 인정받는 것을 중시하는 이들 세대는 많은 영화를 빨리 보고 그 내용을 사회적 교류의 수단으로 사용하고 싶어 한다는 것이다. 또한 원하는 부분만 선택하여 볼 수 있으므로 소비자가 영화를 주도적으로 수용할 수 있게 된다고도 언급한다.

하지만 책에서는 배속 재생과 건너뛰기 기능이 영화를 감상하는 즐거움을 반감할 수 있다는 점도 지적하고 있다. 영화의 장면들은 상호작용하며 의미를 구성하기에, 원하는 부분만 선택해서 보면 영화에 담긴 의미가 훼손될 수 있다는 것이다. 예를 들어 등장인물이 아무 말 없이 창밖을 바라보는 장면을 대사가 없다는 이유로 배속 재생으로 보거나 건너뛴다면, 헤어진 연인과의 추억을 회상하는 다음 장면의 의미를 제대로 파악할 수 없을 것이다. 책에서는 위의 사례를 통해 줄거리 파악에 지장이 없다고 해서 전개가 느리거나 대사가 없는 장면을 건너뛰고 본다면 창작자의 의도를 간과하게 된다는 것을 강조하였다. [C]

나는 평소 배속 재생과 건너뛰기를 많이 활용하는 편이고 주말에 시간이 나면 드라마를 한꺼번에 몰아서 보는 일상에도 익숙해진 지 오래다. 그래서 책에서 이런 감상 방식을 새로운 현상으로 지칭하는 것이 흥미롭기도 했다. 하지만 책을 읽고 대화를 나누면서 나와는 다른 감상 방식을 선호하는 친구의 말을 듣고, 그동안 내가 놓친 것이 있을 수 있음을 인정하게 되었다. 또한 영화의 줄거리뿐 아니라 영화가 주는 풍부한 의미를 읽어내고 느끼게 되는 감동도 친구들과의 대화에서 좋은 화젯거리가 될 것이라는 생각도 들었다. 그리고 이제는 줄거리 파악 말고도 영화가 주는 다양한 의미까지 읽어내기 위한 감상 방법도 활용해야겠다고 생각했다.

**4.** (가)의 ㉠ ~ ㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 공유된 상황을 환기하며 대화의 화제를 제시하고 있다.
② ㉡: 직전 발화의 의미를 보충하며 일부를 재진술하고 있다.
③ ㉢: 대화 참여자들의 입장을 재차 확인하고 이를 자신의 입장과 비교하고 있다.
④ ㉣: 함께 읽은 책의 내용을 언급하며 화제를 전환하고 있다.
⑤ ㉤: 대화에서 느낀 점을 밝히며 추후의 활동에 대한 기대를 드러내고 있다.



[해설편 p.002]





**5.** [A]와 [B]를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① [A]에서 대화 참여자들이 가지고 있던 통념은 [B]에서 일상의 경험을 상기하는 과정에서 부정되고 있다.
② [A]에서 제시된 대화 참여자들의 입장은 [B]에서 상대방의 경험에 부여한 의미를 진술하는 과정에서 변하고 있다.
③ [A]에서 제시된 대화 참여자들의 개인적 경험은 [B]에서 책의 내용과 연결되면서 독서 경험에 기여한 것으로 드러나고 있다.
④ [A]에서 대화 참여자들이 공통으로 가졌던 의문은 [B]에서 책의 내용을 되짚던 중 이를 해결할 단서를 찾음으로써 해소되고 있다.
⑤ [A]에서 언급된 대화 참여자들의 견해는 [B]에서 책에 나타난 정보의 유용성을 판단하는 기준이 되면서 책에 대한 평가로 이어지고 있다.

**6.** (가)의 내용이 (나)에 반영된 양상으로 적절하지 않은 것은?

① (가)에서 '학생 2'가 미디어 환경의 변화를 언급한 내용이 (나)의 1문단에 배속 재생과 건너뛰기 문화의 발생 배경으로 제시되었다.
② (가)에서 '학생 3'이 영화에 담긴 풍부한 의미에 대해 언급한 내용이 (나)의 4문단에 친구들과의 대화에서 화젯거리가 다양해질 수 있겠다는 생각으로 제시되었다.
③ (가)에서 '학생 2'가 그동안 영화에서 놓친 의미가 많을 수 있겠다고 언급한 내용이 (나)의 4문단에 영화를 감상하는 다른 방법도 활용하겠다는 다짐으로 제시되었다.
④ (가)에서 '학생 2'가 영화가 사회적 교류 수단으로 기능한다고 언급한 내용이 (나)의 2문단에 집단 내에서 인정받고자 하는 젊은 세대의 성향과 관련지어 제시되었다.
⑤ (가)에서 '학생 3'이 감상 방법에 따라 같은 영화라도 감상 결과가 달라질 수 있다고 언급한 내용이 (나)의 2문단에 수용자가 영화를 주도적으로 감상할 때의 효과로 제시되었다.

**7.** [C]가 <보기>를 고쳐 쓴 것이라고 할 때, 그 과정에서 반영된 친구의 조언으로 가장 적절한 것은?

< 보 기 >

하지만 책에서는 배속 재생과 건너뛰기 기능이 영화를 감상하는 즐거움을 반감할 수 있다는 점도 지적하고 있다. 영화를 빠르게 보면 창작자의 의도를 간과하게 된다는 것이다.

① 영화를 원래 속도로 보지 않아 줄거리를 제대로 파악하지 못한 경험을 들어 주면 어떨까
② 영화 감상의 목적에 따라 감상 방법을 달리 선택해야 한다는 저자의 견해를 직접 인용하면 어떨까?
③ 영화를 원래 속도로 감상하지 않아 창작자의 의도를 놓치게 되는 사례를 책에서 찾아 제시하면 어떨까?
④ 영화를 볼 때 줄거리 파악보다는 창작자의 의도를 파악하는 것이 더 중요하다는 책의 내용을 강조하면 어떨까?
⑤ 영화를 배속 재생으로 볼 때와 건너뛰기로 볼 때 창작자의 의도가 간과되는 양상이 다르다는 책의 내용을 추가하면 어떨까?

**[8 ~ 10] 다음은 교지 편집부의 요청에 따라 학생이 쓴 글의 초고이다. 물음에 답하시오.**

전 세계 의류 생산량은 경제 성장과 함께 지속적으로 증가해 왔다. 특히 저가의 의류를 짧은 주기로 대량 생산·소비하는 패스트 패션 산업의 영향으로 2015년의 전 세계 의류 생산량은 2000년 대비 약 두 배로 증가하였다. 의류는 신체를 보호하고 개성을 드러내는 수단이지만, 의류의 생산과 사용, 폐기 과정에서 환경 오염이 유발된다. 의류의 생산과 소비가 급격히 늘어나며 확대된 의류 산업은 이 문제를 심화하고 있다.

의류의 생산 과정에서 발생하는 미세 먼지와 같은 유해 물질은 대기 오염의 원인이 된다. 염색에 사용되는 다양한 염료와 표백제는 땅과 바다로 흘러 들어가 토양 오염과 수질 오염을 유발한다. 의류의 사용과 폐기 과정에서 유발되는 환경 오염도 상당하다. 세탁할 때 의류에서 나오는 미세 플라스틱은 하천과 바다를 오염시킨다. 또한 폐기되는 의류 중 겨우 13%만 재활용되고, 대부분 소각·매립되어 대기 오염과 토양 오염을 일으킨다.

따라서 의류의 생산, 사용, 폐기 과정 전반에서 환경 오염을 최소화하는 방안이 필요하다. 의류 산업으로 인한 오염 물질의 배출량을 제한하는 제도를 강화해야 한다. 또한 천연 섬유를 일정 비율 이상 사용하도록 의무화하는 제도를 시행하고, 환경에 해가 되지 않는 의류 소재의 개발을 지원해야 한다. [A]

**8.** 다음은 편집장이 원고를 의뢰하며 보낸 이메일이다. 초고에서 ㉠ ~ ㉢을 반영할 때 활용한 글쓰기 방법으로 적절하지 않은 것은?

답장 | 전체답장 | 전달 | ✕삭제 | 스팸신고

안녕하세요. 편집장입니다. '산업과 환경' 기획 연재와 관련하여 '의류 산업과 환경 오염'이라는 주제로 글을 써 주시길 부탁드립니다. ㉠ 의류 산업이 확대된 배경, ㉡ 의류 산업으로 인한 환경 오염의 문제 상황, ㉢ 문제 상황의 해결 방안을 포함해 주세요. 감사합니다.

① ㉠: 특정한 시기를 언급하고 해당 시기 의류 생산량이 증가하는 데 영향을 준 요인을 제시했다.
② ㉡: 환경 오염의 하위 범주들을 설정하고 오염의 정도를 비교했다.
③ ㉡: 의류 생산 과정에서 발생하는 환경 오염과 사용, 폐기 과정에서 발생하는 환경 오염을 구별하여 제시했다.
④ ㉡: 문제 상황을 인식할 수 있도록 의류 산업으로 인해 발생하는 환경 오염의 사례를 들었다.
⑤ ㉢: 의류 산업으로 인한 환경 오염을 줄일 수 있는 다양한 해결 방안을 나열했다.

[해설편 p.002]

9. 다음은 초고를 보완하기 위해 추가로 수집한 자료이다. 자료 활용 방안으로 적절하지 않은 것은? [3점]

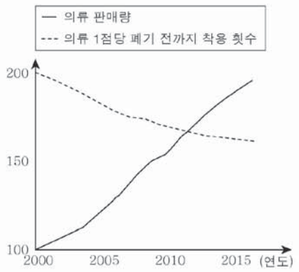
**(가) 전문가 인터뷰**

"옷의 유행 주기는 점점 짧아져서 한 세기에서 10년, 다시 6개월이 되었습니다. 그런데 2000년대 초반 등장한 패스트 패션 브랜드들이 1~2주 간격으로 새 제품을 출시하면서 유행 주기는 더욱 짧아지고 있습니다. 이로 인한 의류의 과잉 생산으로 많은 자원이 소모됩니다. 가령 폴리에스테르의 생산에는 매년 3억 4,200만 배럴의 기름이 필요합니다."

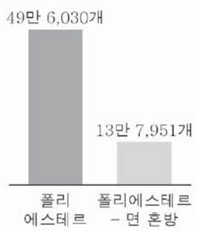
**(나) △△ 연구팀 논문 자료**

(나-1)은 전 세계 의류 판매량과 의류 1점당 폐기 전까지 착용 횟수의 변화를 나타낸 그래프이고, (나-2)는 4인 가족 1회 세탁량에 해당하는 6kg의 의류를 세탁한 뒤 나오는 미세 플라스틱의 양을 의류의 소재별로 나타낸 그래프이다.

(나-1)




(나-2)




※ (나-1)에서 세로축의 수치는 2000년의 의류 판매량을 100으로, 의류 1점당 폐기 전까지 착용 횟수를 200으로 보았을 때의 지수임.

**(다) 신문 기사**

'미세 플라스틱 저감 제도 마련을 위한 토론회'에서 한 시민 단체 관계자는 "프랑스는 2025년부터 세탁기에 미세 플라스틱 필터 설치가 의무화된다. 필터 설치 의무화는 해양 오염을 방지하는 가장 효과적인 방법이다."라며 관련 법 제정을 촉구했다.

① (가) : 전 세계 의류 생산량이 급속하게 증가하는 원인을 구체화하기 위하여, 의류 유행 주기의 변화를 1문단에 추가한다.
② (가) : 의류 산업의 확대로 인한 문제점을 환경 오염으로 한정하기 위하여, 의류의 생산 과정에서 많은 자원이 소모된다는 내용을 2문단에 추가한다.
③ (나-1) : 의류 폐기로 인한 환경 오염과 관련하여, 예전에 비해 사람들이 의류를 많이 사서 적게 입고 버리기 때문에 이런 추세가 지속된다면 오염이 악화될 수 있다는 내용을 1문단에 추가한다.
④ (나-2) : 일정 비율 이상의 천연 섬유 사용을 의무화하는 제도의 필요성을 뒷받침하기 위하여, 생산 단계에서 천연 섬유를 혼방할 때의 효과를 3문단에 추가한다.
⑤ (다) : 의류 산업으로 인한 환경 오염을 최소화하기 위한 제도를 마련하자는 주장을 뒷받침하기 위하여, 다른 나라의 사례를 3문단에 추가한다.

10. 다음은 학생이 글을 마무리하면서 떠올린 생각이다. 이에 따라 [A]를 작성한다고 했을 때 가장 적절한 것은?

> 마지막 문단에는 제도적 차원의 해결 방안만 제시되어 있으니 개인이 실천할 수 있는 방안을 추가해야겠다. 그리고 방안의 실천이 시급함을 강조하면서 글을 마무리해야지.

① 필요한 만큼의 옷만 구입하여 의류 폐기를 최소화하려는 노력도 필요하다. 당장 시작하지 않으면, 곧 지구 전체가 의류 폐기물로 뒤덮이게 될 것이다.
② 옷의 세탁 횟수를 줄이고, 세탁을 할 때는 미세 플라스틱을 적게 배출하는 방법을 선택해야 한다. 생활 속 작은 실천이 모여 지구를 회복시킬 수 있다.
③ 친환경 소재를 사용하여 의류를 생산하는 기업에 대한 감세도 효과적일 것이다. 무조건 채찍만 휘두르기보다는 당근을 적절히 활용하는 방안을 고민할 때이다.
④ 개성의 표현이 반드시 새 옷으로만 가능한 것은 아니다. 중고 거래나 재활용 등을 통해 개성을 표현한다면 의류 산업으로 인한 환경 오염을 줄일 수 있을 것이다.
⑤ 지구는 옷에서 나온 미세 플라스틱과 넘쳐나는 의류 폐기물로 고통받고 있다. 하루빨리 옷의 사용 과정과 폐기 과정에 대한 규제를 강화하여 죽어가는 지구를 살려야 한다.



[해설편 p.003]



제 1 교시

# 국어 영역

01회

● 문항수 45개 | 배점 100점 | 제한 시간 80분

● 점수 표시가 없는 문항은 모두 2점 ● 출처 : 고2 학력평가

**[1 ~ 3] 다음은 학생이 수업 시간에 한 발표이다. 물음에 답하시오.**

> 안녕하세요? 3분 말하기 발표를 맡게 된 천○○입니다. 아시다시피 이번 달 보건 교육 행사로 양치 캠페인이 진행되고 있습니다. 점심 식사 후 보건실에 들러 선생님께 양치질 여부를 확인받으면 되고요, 필요하다면 치아 상태를 검사받을 수도 있습니다. 이번 발표에서는 이 캠페인과 관련하여 양치질의 중요성에 대해 이야기하려고 합니다.
>
> 우리가 양치질을 해야 하는 이유는 우리 입안에 살고 있는 구강 미생물 때문입니다. 구강 미생물의 종류는 700종이 넘는데, 이 중에는 유익한 것도 있고 해로운 것도 있습니다. 이들이 균형을 유지할 때는 별 문제가 없지만, 양치질을 소홀히 하여 구강 위생 상태가 나빠지거나 몸의 면역력이 약해지면 병원균과 같은 해로운 미생물의 영향력이 우세해지면서 잇몸 염증이나 치아 우식증 같은 구강 질환이 발생합니다.
>
> 해로운 미생물의 증가는 구강뿐 아니라 신체의 다른 부분에서 질병을 일으키기도 합니다. 한국대 치의학대학원 최○○ 교수 연구팀의 보고서에 따르면 구강은 미생물이 우리 몸속으로 파고들기에 가장 좋은 통로라고 합니다. 구강 질환이 발생하고 염증이 생기면 이로 인해 손상된 잇몸 조직을 통해 병원균이 몸속으로까지 침투할 수 있다는 것이지요. 이렇게 구강에서 몸속으로 침투한 병원균은 동맥 경화 같은 심혈관 질환이나 알츠하이머병 같은 다른 질병에 영향을 끼칠 수도 있다고 합니다.
>
> 자, 이제 양치질을 해야 할 이유가 분명해졌지요? 양치질은 건강한 입안을 위한 필수적인 습관입니다. 이번 캠페인도 이러한 습관을 기르기 위한 행사라 볼 수 있습니다. 그러면 학생들의 캠페인 참여율은 어떨까요? (화면을 가리키며) ㉠ 이 그래프를 보면 전체 학생의 참여율은 2주간 증가하다가 지난주에 다소 감소한 것을 알 수 있습니다. 반별 참여율을 보시면 우리 반은 참여율도 낮은 데다 지난주의 감소 폭도 가장 큽니다. 이런 결과는 평소 양치질을 소홀히 했던 우리 반 친구들의 생활 습관이 반영된 것이라고 생각합니다. 아직 한 번도 참여하지 않은 친구들은 남은 기간에 모두 캠페인에 참여하면 좋겠습니다. 캠페인을 통해 구강 건강은 물론 우리 몸 전체의 건강을 지키는 바른 생활 습관을 기르시기 바랍니다. 감사합니다.

1. 발표를 위해 작성한 학생의 메모이다. 발표 내용과 부합하지 않는 것은?

| | |
|---|---|
| 처음 | ○ 청중이 알고 있는 상황과 관련지어 화제 제시하기 …… ⓐ |
| 중간 | ○ 이해를 돕기 위해 내용 간의 인과 관계가 드러나도록 설명하기 …… ⓑ<br>○ 신뢰할 만한 연구 결과를 바탕으로 내용 구성하기 …… ⓒ |
| 끝 | ○ 청중이 내용을 잘 기억할 수 있도록 전체 발표 내용 요약하기 …… ⓓ<br>○ 청중의 참여를 독려하면서 마무리하기 …… ⓔ |

① ⓐ ② ⓑ ③ ⓒ ④ ⓓ ⑤ ⓔ

2. ㉠에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 문제가 되는 상황을 보여 주고 청중의 행동 변화를 유도하는 데 활용되고 있다.
② 문제 해결 방안을 통해 예상되는 효과를 부각하는 데 활용되고 있다.
③ 복잡한 현상의 원리를 한눈에 보여주는 데 활용되고 있다.
④ 자료 작성 방법 및 출처를 확인하는 데 활용되고 있다.
⑤ 청중의 이해 정도를 파악하기 위해 활용되고 있다.

3. <보기>는 위 발표를 들은 청중의 반응이다. 이에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

**청자 1** : 그동안 양치질을 대수롭지 않게 여겼던 것을 반성하게 됐어. 양치질이 구강은 물론이고 몸 전체의 건강에도 영향을 미친다니 놀라웠어. 오늘부터 당장 캠페인에 참여하고 양치질을 습관화해야겠어.

**청자 2** : 세균이 치아를 망가뜨린다는 건 알고 있었지만 입안 미생물에 관해서는 잘 몰랐는데 이번에 알게 돼서 좋았어. 학교 도서관에 가서 관련 분야의 자료를 찾아봐야겠어.

**청자 3** : 발표자의 성량도 적당하고 시선 처리도 자연스러웠어. 하지만 구강 관리를 위해서는 치실이나 치간 칫솔을 사용하거나 정기적으로 스케일링을 받는 방법도 있는데, 그런 내용은 언급되지 않아서 아쉬웠어.

① 청자 1은 발표를 듣고 기존에 가졌던 자신의 태도를 돌아보고 있군.
② 청자 2는 발표 내용과 관련하여 추후 활동을 계획하고 실천하려고 하는군.
③ 청자 2는 이전에 몰랐던 사실을 발표를 통해 알게 된 것을 긍정적으로 생각하고 있군.
④ 청자 3은 배경지식을 바탕으로 발표에서 아쉬웠던 점을 떠올리고 있군.
⑤ 청자 3은 발표 내용에 대해 자신이 정확하게 이해하고 있는지를 점검하고 있군.



[해설편 p.121]

**[4 ~ 7] (가)는 학생회 임원들의 토의이고, (나)는 이를 바탕으로 '학생 회장'이 작성한 건의문의 초고이다. 물음에 답하시오.**

(가)

**학생 회장**: 애들아, 건의 사항 중에 학생회의 1학기 중점 활동으로 삼을 만한 것이 있을까?

**학생 1**: 학교 담장에 공공 벽화를 그리자는 학생의 제안이 있었는데, 학생회가 주관하면 좋을 것 같아.

**학생 2**: 나도 그 제안이 마음에 와 닿았어. 학교 담장 외벽이 페인트가 많이 벗겨져 너무 지저분해 보이잖아.

**학생 회장**: 그럼, 이 제안을 중점 활동으로 삼아도 될지 논의해 볼까? 어떤 제안이었는지 자세히 설명해 줄래?

**학생 1**: 최근 공공 벽화 그리기가 공익성을 인정받아 여러 학교에서 진행되고 있는데, 우리 학교에서도 학생들이 주도하여 담장에 벽화를 그리면 교육적으로 의미가 있을 거라는 제안이었어.

**학생 3**: 하지만 그 일을 우리 학생회가 해낼 수 있을까? 공공 벽화를 그리려면 예술성이나 전문성도 필요할 것 같고, 실제 작업에 들어가면 시간도 오래 걸리고 비용도 많이 들까 걱정이야.

**학생 1**: 많은 학생들이 함께한다면 불가능한 활동은 아니라고 봐. 주변 학교의 성공 사례도 있으니, 우리도 해낼 수 있을 거야. 디자인 공모전을 열면 미술 실력이 뛰어난 학생들의 도움을 받을 수 있을 테고.

**학생 2**: 좋은 생각이야. 그러면 미술에 소질 있는 친구들에게는 재능을 나눌 수 있는 기회가 되겠네.

**학생 1**: 그런데 비용 문제는 어떻게 해결하지? 학생회가 쓸 수 있는 예산만으로는 부족할 텐데. 학교에 예산 지원을 요청하는 것은 어때?

**학생 회장**: 구청에서 관내 학교를 대상으로 학생회 주관 사업의 비용을 지원해 주기도 한대. 먼저 내가 구청에 문의해 볼게.

**학생 3**: 일단 교장 선생님께 벽화 그리기 활동에 대해 허락을 받아야겠네.

**학생 회장**: 교장 선생님의 허락을 받기 위해 건의문을 써 볼게. 어떤 내용을 담아야 잘 설득할 수 있을까?

**학생 2**: 현재 학교 담장의 미관에 문제가 있다는 점을 언급하고, 이 활동을 통해 문제를 해결할 수 있다는 점을 말씀드리는 것이 좋겠어.

**학생 1**: 이 활동의 장점을 다양한 측면에서 강조하는 것도 좋을 것 같아.

**학생 회장**: 좋은 생각이야. 다른 효과적인 방법은 없을까?

**학생 3**: 교장 선생님께서 평소 자율적으로 행동하고 책임감을 가지라는 말씀을 학생들에게 많이 하시잖아. 이 말도 잘 활용해 봐.

**학생 1**: 담장 벽화가 멋지게 완성되면 학교를 홍보하는 데에 도움이 된다는 점이나 담장 벽화가 지역 공동체에 기여할 수 있다는 점도 언급하면 좋겠어.

**학생 회장**: 응. 너희들이 해 준 조언을 바탕으로 건의문의 초고를 작성해 볼게.

[A]

(나)

안녕하세요. 학생 회장 ○○○입니다. 학생회의 1학기 중점 활동으로 '공공 벽화 그리기 사업'을 진행하는 것을 교장 선생님께 허락 받고자 합니다.

우리 학교는 큰길가에 있어서 많은 사람들이 지나다니는데, 담장에 페인트를 칠한 지 오래되어 색이 많이 바랬고, 페인트가 벗겨진 부분도 많습니다. 그래서 이 문제를 해결하면 좋겠다는 제안이 있었습니다. 학생회에서는 공공 벽화 그리기 사업을 추진하여 이 문제를 해결하고자 합니다.

저희 학생회는 최근 도서관 벽화 그리기 사업을 성공적으로 끝낸 □□학교 학생회에 관련 자료를 보내 달라고 요청해 놓았습니다. 또한 △△구청에 관련 비용의 예산 지원이 가능한지도 문의해 놓았습니다.

공공 벽화 그리기 사업을 진행하면 많은 장점이 있습니다. 저희가 디자인 공모전을 계획하고 있는데, 미술에 재능이 있는 학생들은 여기에 참가하여 자신의 재능을 나누는 경험을 할 수 있습니다. 또 벽화 그리기 작업에 참여한 학생들은 지역 공동체를 위해 봉사하는 기회를 얻고, 이를 통해 보람도 느낄 것입니다. 학생들이 함께 완성한 벽화는 우리 학교의 특색이자 자랑이 될 수 있고, 주민들이 벽화를 보고 즐거워한다면 지역 공동체의 행복을 증진할 수도 있습니다.

학생회도 이 사업을 준비하고 추진하는 과정을 통해 교장 선생님께서 항상 강조하셨던 자율성과 책임감을 배울 수 있을 것입니다. 혹시 교장 선생님께서 저희가 이 사업을 잘 진행할 수 있을지 우려하실 수도 있겠지만, 저희가 노력하고 있다는 것을 알아주셨으면 합니다.

교장 선생님, 저희 학생회가 학교 담장에 공공 벽화 그리기 사업을 진행할 수 있도록 허락해 주십시오. 항상 노력하는 학생회가 되겠습니다.

**4.** '학생 회장'에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 참여자들이 밝힌 의견을 바탕으로 자신이 할 일을 제시하고 있다.
② 특정 참여자가 발언권을 독점하지 않도록 발언 순서를 조정하고 있다.
③ 참여자가 발언한 내용과 관련하여 보충 설명을 요구하고 있다.
④ 참여자들의 다양한 의견을 이끌어내기 위해 질문하고 있다.
⑤ 논의할 내용을 분명하게 제시하며 토의를 시작하고 있다.



[해설편 p.121]



**5.** [A]를 이해한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 학생 1은 학생회의 예산을 고려하여 문제 해결 방안을 제시하고 있다.
② 학생 1은 주변의 사례를 근거로 문제 해결의 가능성을 판단하고 있다.
③ 학생 2는 학생 1의 의견에 동의하며 디자인 공모전의 의의를 말하고 있다.
④ 학생 3은 제안을 받아들였을 때 생길 수 있는 문제들을 언급하고 있다.
⑤ 학생 3은 학생 2가 제시한 해결 방안에 대해 부정적으로 평가하고 있다.

**6.** (가)를 바탕으로 (나)를 작성했다고 할 때, 반영된 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 이 사업의 장점을 강조하라는 의견을 받아들여, 학생, 학교, 주민들의 측면에서 이를 열거하고 있다.
② 담장 벽화가 학교 홍보에 도움이 된다는 점을 밝히라는 의견을 받아들여, 다른 학교의 성공 사례를 강조하고 있다.
③ 학교 담장의 미관 문제에 대해 언급해 달라는 의견을 반영하여, 우리 학교 담장의 상태를 구체적으로 설명하고 있다.
④ 담장 벽화가 지역 공동체에 기여할 수 있다는 점을 언급해 달라는 의견을 반영하여, 공동체의 행복 증진에 대해 이야기하고 있다.
⑤ 교장 선생님께서 평소 하시던 말씀을 활용하라는 의견을 받아들여, 이 사업의 취지가 교장 선생님의 뜻에도 부합한다는 것을 드러내고 있다.

**7.** <보기>는 (나)를 읽은 '학생 1'이 '학생 회장'과 나눈 대화이다. Ⓐ에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

< 보 기 >

**학생 1**: 네가 쓴 초고 잘 읽었어. 하지만 3문단의 위치가 적절하지 않아 보이는데 위치를 바꾸면 어떨까? 그리고 3문단이 구청에 예산 지원을 문의했다는 것에서 끝나면 안 될 것 같아. 예산 지원을 못 받게 되었을 경우도 대비했으면 좋겠어.

**학생 회장**: 그러니까 네 말은 ( Ⓐ )하자는 말이지?

① 3문단을 4문단 뒤에 넣어 학생회의 주요 활동 계획을 안내하고, 학교의 예산 지원이 전제 조건임을 당부
② 3문단을 4문단 뒤에 넣어 학생회가 사업을 진행할 것임을 강조하고, 구청에 예산 지원을 문의했다는 내용을 삭제
③ 3문단을 5문단 뒤에 넣어 학생회의 노력을 부각하고, 학교의 예산 지원이 필요할 수 있다는 내용을 추가
④ 3문단을 5문단 뒤에 넣어 지역 공동체를 위한 활동임을 부각하고, 학교의 예산 지원이 필요할 수 있다는 내용을 언급
⑤ 3문단을 5문단 뒤에 넣어 교장 선생님의 우려에 대한 대책이 있음을 설명하되, 구청에 예산 지원을 신청했다는 내용은 삭제

**[8 ~ 10] 다음을 읽고 물음에 답하시오.**

**[학교 신문 편집부의 요청 사항]**

교내에서 열리는 '디카시 쓰기 대회'와 연관 지어 학생들에게 디카시를 소개하는 글을 써 주세요. ····· ㉠

**[예상 독자에 대한 분석]**

· 디카시의 개념과 특성을 모르는 학생들이 있다. ····· ㉡
· 디카시의 창작 과정을 궁금해하는 학생들이 있다. ····· ㉢

**[초고]**

다음 달에 우리 학교에서 '디카시 쓰기 대회'가 처음으로 개최됩니다. 그런데 아직 디카시에 대해 잘 모르는 학생들이 많아서 이번 학교 신문의 '집중 탐구' 연재란에서는 디카시의 개념, 특성, 창작 과정 등을 다루고자 합니다.

디카시는 '디지털 카메라'와 '시(詩)'의 합성어로, 자연이나 사물에서 포착한 시적 형상을 디지털 카메라로 찍은 후 그 피사체와 관련된 감흥을 문자로 표현한 시를 뜻합니다. 기존의 시가 문자로 표현된 예술이라면, 디카시는 사진과 문자가 하나의 텍스트로 엮이는 새로운 시 형식이라 할 수 있습니다.

먼저 실제 디카시 한 작품을 감상해 봅시다.

수련잎 초등학생들이
교문을 빠져나오며 하교 중입니다.
등 뒤에서 앞에서 옆에서 누가 듣든 말든
입을 벌리고 종알거립니다.
– 공광규, 「수련잎 초등학생」 –

위의 사진을 보면, 수련잎의 모양은 아이들이 깔깔깔 웃거나 재잘거리는 모습과 비슷합니다. 즉, 이 디카시는 수련잎의 모양을 보고 초등학생들의 모습을 떠올려 아이들의 맑고 순수한 동심을 잘 담아내고 있습니다. 이처럼 디카시는 기존의 문자시와 달리 사진 이미지와 언어 표현을 절묘하게 연결하여 사람들의 예술적 감수성을 키워 줍니다. 그리고 내용의 이해가 비교적 쉽기 때문에, 기존의 문자시 감상에 어려움을 겪는 사람들에게 보다 쉽게 시를 경험할 수 있는 기회를 제공하고, 시에 대한 흥미도 길러 줍니다.

그렇다면 디카시는 어떤 창작 과정을 거칠까요? 일반적으로 기존의 문자시는 시간적 여유를 많이 두고 '착상, 성장(착상의 발전), 초고, 퇴고'의 과정을 거치면서 씁니다. 반면에 디카시는 착상에서 초고까지 한 번에 압축적으로 이루어진 후 퇴고를 하는 것이 특징이라고 디카시 시인들은 말합니다. 우리가 눈 내리는 장면을 보면서 아름답다고 생각하여 사진을 찍고 그것을 SNS상에 올리면서 몇 글자를 덧붙인다고 생각해 봅시다. 이 과정을 떠올려 보면 착상부터 초고까지의 과정이 압축적이라는 것을 쉽게 이해할 수 있습니다.

이런 점 때문에 디카시를 쓸 때는 글쓴이가 착상의 발전을 위해 상상력을 발휘하는 것보다는, 자연이나 사물을 관찰할 때 찰나에 일어나는 감흥을 살려 사진과 글로 담아내는 순간성이 강조됩니다. 그래서 기존의 문자시를 쓸 때는 착상 이후에 책상에 앉아 쓰는 과정이 중요하다면, 디카시를 쓸 때는 순간적인 감흥을 찾는 과정이 중요합니다.

[A]



[해설편 p.121]

8. ㉠~㉢을 고려하여 [초고]를 작성했다고 할 때, 활용된 글쓰기 전략으로 적절하지 않은 것은?

① ㉠을 고려해 학교 신문에서 디카시를 다루게 된 계기를 언급하며 글을 시작한다.
② ㉡을 고려해 디카시의 어원을 밝히면서 그 개념을 정의한다.
③ ㉡을 고려해 실제 디카시의 사례를 바탕으로 디카시의 특성을 설명한다.
④ ㉢을 고려해 전문가의 견해를 인용하여 디카시 창작 과정의 순차성을 강조한다.
⑤ ㉢을 고려해 기존의 문자시 창작 과정과 비교하여 디카시 창작 과정의 특성을 부각한다.

9. <자료>를 활용하여 [초고]를 보완하고자 한다. <자료>의 활용 방안으로 적절하지 않은 것은?

< 자 료 >

**(가) 시의 내용 이해 정도에 대한 설문 조사**

| 구분 | 기존의 문자시 | | | 디카시 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 이해도 | 잘됨 | 보통 | 안됨 | 잘됨 | 보통 | 안됨 |
| 결과 | 15% | 26% | 59% | 56% | 26% | 18% |

– □□□ 청소년 문예 잡지 –

**(나) 선생님 인터뷰**

대체적으로 기존의 문자시는 여러 문학적 장치부터 작가의 생애까지 다양한 요소를 고려해야 작품을 이해할 수 있다는 어려움이 있습니다. 이에 반해 디카시는 배경지식이 없더라도 시를 좀 더 쉽게 이해할 수 있습니다. 따라서 기존의 문자시 공부에 어려움을 겪는 사람이라면 먼저 디카시를 공부해 보기를 추천합니다.

**(다) 신문 자료**

뉴 미디어 시대의 도래로 매체 환경이 변하면서 시 예술도 영상과 사진을 받아들이는 상황으로 변하게 되었다. SNS를 통해 자신의 생각을 사진과 함께 실시간으로 공유하는 환경에서, 디카시는 디지털 시대에 어울리는 훌륭한 문학 갈래로 자리매김할 것이다.

– ◇◇신문 –

① (가)를 활용하여 디카시가 기존의 문자시에 비해 이해하기가 쉽다는 사실을 구체적인 수치로 보여줘야겠어.
② (나)를 활용하여 기존의 문자시를 공부할 때 어려움을 겪는 이유를 제시해야겠어.
③ (다)를 활용하여 디카시가 등장하게 된 계기를 매체 환경의 변화와 연관 지어 설명해야겠어.
④ (가)와 (나)를 활용하여 디카시가 시 감상에 어려움을 겪는 학생들에게 도움을 줄 수 있음을 부각해야겠어.
⑤ (나)와 (다)를 활용하여 디카시 창작으로 새로운 문학 갈래를 만들 수 있음을 강조해야겠어.

10. [A]에 들어갈 내용을 <조건>에 따라 작성한 것으로 가장 적절한 것은? [3점]

< 조 건 >

글의 흐름을 감안하되, 비유적 표현과 의문문의 형식을 활용하고, 디카시 창작을 권유하면서 글을 마무리해야겠어.

① 디카시 창작은 누구나 할 수 있습니다. 우리 함께 디카시 창작에 도전해 보지 않겠습니까?
② 오감으로 자연을 느끼고 손가락으로 그 순간을 남겨 보세요. 지금부터 디카시의 주인공은 바로 당신입니다.
③ 디카시 창작이 어렵습니까? 그렇다면 디카시 감상부터 시작해 보세요. 여러분에게 시 창작의 지름길을 안내할 것입니다.
④ 디카시로 순간적인 감흥을 포착하여 삶의 위안을 얻지 않으시렵니까? 우리 모두 디카시 감상으로 삶의 여유를 찾을 수 있는 시간을 가져 봅시다.
⑤ 여러분도 디지털 카메라와 순간적인 감흥만 있으면 누구나 디카시를 창작할 수 있습니다. 우리 주변에 숨어 있는 보물을 캐내러 교실 밖으로 나가 볼까요?

**[11 ~ 12] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.**

다른 문장 속에 들어가 하나의 문장 성분처럼 쓰이는 문장을 안긴문장이라고 하며, 이 안긴문장을 포함한 문장을 안은문장이라고 한다. 안긴문장에는 명사절, 관형절, 부사절, 서술절, 인용절이 있는데, 이 가운데 명사절은 서술어로 쓰인 용언의 어간에 명사형 어미 '-(으)ㅁ', '-기'가 붙어 만들어진다. 명사형 어미는 안긴문장에서 서술어로 쓰이는 용언이 서술 기능을 그대로 유지하면서 명사처럼 기능하도록 용언의 문법적인 기능을 바꾼다.

ㄱ. 그것이 사실임이 틀림없다.
ㄴ. 나는 그것이 사실이기를 바란다.

명사절은 문장에서 주어, 목적어, 부사어 등 다양한 문장 성분으로 쓰이는데, 위의 예문에서 ㄱ의 명사절은 주어의 기능을 하고, ㄴ의 명사절은 목적어의 기능을 한다.

한편 중세 국어에서도 다양한 명사형 어미가 사용되어 만들어진 명사절이 문장에서 여러 가지 문장 성분으로 쓰였다. 중세에 사용된 명사형 어미로는 '-옴/움'과 '-기', '-디' 등이 있었다. 이 가운데 '-옴'과 '-움'은 모음 조화에 따라 양성 모음 뒤에서는 '-옴'이, 음성 모음 뒤에서는 '-움'이 쓰였다.



[해설편 p.122]

[ 회] 리얼 오리지널 모의고사 답안지

※ 답안지 작성(표기)은 반드시 검은색 컴퓨터용 사인펜만을 사용하고, 연필 또는 샤프 등의 필기구를 절대 사용하지 마십시오.

## ① 교시 국어 영역

**결시자 확인** (수험생은 표기하지 말것.)
검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 수험번호란과 옆란을 표기 ○

※ 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 '필적 확인란'에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.

필적 확인란

성명

수험번호

문형
홀수형 ○
짝수형 ○

※문제의 문형을 확인 후 표기

감독관 확인 (수험생은 표기하지 말것) (서명 또는 날인)
본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인

| 문번 | 답 | | | | | 문번 | 답 | | | | | 문번 | 답 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 21 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 41 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 2 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 22 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 42 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 3 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 23 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 43 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 4 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 24 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 44 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 5 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 25 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 45 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 6 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 26 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 7 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 27 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 8 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 28 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 9 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 29 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 10 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 30 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 11 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 31 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 12 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 32 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 13 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 33 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 14 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 34 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 15 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 35 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 16 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 36 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 17 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 37 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 18 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 38 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 19 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 39 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 20 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 40 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |



절취선

[ 회] 리얼 오리지널 모의고사 답안지

※ 답안지 작성(표기)은 반드시 검은색 컴퓨터용 사인펜만을 사용하고, 연필 또는 샤프 등의 필기구를 절대 사용하지 마십시오.

① 교시 국어 영역

결시자 확인 (수험생은 표기하지 말것.)
검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 수험번호란과 옆란을 표기 ○

※ 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 '필적 확인란'에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.

필적 확인란

성명

수험번호

문형
홀수형 ○
짝수형 ○

※문제의 문형을 확인 후 표기

감독관 확인 (수험생은 표기하지 말것) (서명 또는 날인)
본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인

| 문번 | 답 | | | | | 문번 | 답 | | | | | 문번 | 답 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 21 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 41 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 2 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 22 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 42 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 3 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 23 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 43 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 4 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 24 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 44 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 5 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 25 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 45 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 6 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 26 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 7 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 27 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 8 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 28 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 9 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 29 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 10 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 30 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 11 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 31 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 12 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 32 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 13 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 33 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 14 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 34 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 15 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 35 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 16 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 36 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 17 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 37 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 18 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 38 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 19 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 39 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 20 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 40 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |

리얼 오리지널 I 고2 (3개년)

[ 회] 리얼 오리지널 모의고사 답안지

※ 답안지 작성(표기)은 반드시 검은색 컴퓨터용 사인펜만을 사용하고, 연필 또는 샤프 등의 필기구를 절대 사용하지 마십시오.

## ① 교시 국어영역

**결시자 확인** (수험생은 표기하지 말것.)

검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 수험번호란과 옆란을 표기 ○

※ 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 '필적 확인란'에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.

필적 확인란

성 명

수 험 번 호

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | – | | | | |
| | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | | 4 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | | 5 |
| 6 | 6 | | 6 | | 6 | 6 | | 6 |
| 7 | 7 | | 7 | | 7 | 7 | | 7 |
| 8 | 8 | | 8 | | 8 | 8 | | 8 |
| 9 | 9 | | 9 | | 9 | 9 | | 9 |

**문형**

홀수형 ○

짝수형 ○

※문제의 문형을 확인 후 표기

**감독관 확인** (수험생은 표기하지 말것) (서명 또는 날인) 본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인

| 문번 | 답 | | | | | 문번 | 답 | | | | | 문번 | 답 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 21 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 41 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 2 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 22 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 42 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 3 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 23 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 43 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 4 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 24 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 44 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 5 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 25 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 45 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 6 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 26 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 7 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 27 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 8 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 28 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 9 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 29 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 10 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 30 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 11 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 31 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 12 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 32 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 13 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 33 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 14 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 34 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 15 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 35 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 16 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 36 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 17 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 37 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 18 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 38 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 19 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 39 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 20 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 40 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |

리얼 오리지널 I 고2 (3개년)

절취선

[ 회] 리얼 오리지널 모의고사 답안지

※ 답안지 작성(표기)은 반드시 검은색 컴퓨터용 사인펜만을 사용하고, 연필 또는 샤프 등의 필기구를 절대 사용하지 마십시오.

① 교시 국어영역

결시자 확인 (수험생은 표기하지 말것.)

검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여 수험번호란과 옆란을 표기 ○

※ 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 '필적 확인란'에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.

필적 확인란

성 명

수 험 번 호

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | – | | | | |
| | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | | 4 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | | 5 |
| 6 | 6 | | 6 | | 6 | 6 | | 6 |
| 7 | 7 | | 7 | | 7 | 7 | | 7 |
| 8 | 8 | | 8 | | 8 | 8 | | 8 |
| 9 | 9 | | 9 | | 9 | 9 | | 9 |

문형

홀수형 ○

짝수형 ○

※문제의 문형을 확인 후 표기

감독관 확인 (수험생은 표기하지 말것) (서명 또는 날인) 본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인

| 문번 | 답 | | | | | 문번 | 답 | | | | | 문번 | 답 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 21 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 41 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 2 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 22 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 42 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 3 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 23 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 43 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 4 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 24 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 44 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 5 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 25 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 45 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 6 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 26 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 7 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 27 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 8 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 28 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 9 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 29 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 10 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 30 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 11 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 31 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 12 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 32 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 13 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 33 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 14 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 34 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 15 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 35 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 16 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 36 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 17 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 37 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 18 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 38 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 19 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 39 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |
| 20 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | 40 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | | | | | | |

리얼 오리지널 I 고2 (3개년)



REAL ORIGINAL

# 전국연합학력평가 3개년 기출 모의고사

## 고2 국어 해설편

Contents


**Ⅰ [3월] 전국연합학력평가**

01회 2023학년도 3월 전국연합학력평가 002쪽
02회 2022학년도 3월 전국연합학력평가 011쪽
03회 2021학년도 3월 전국연합학력평가 021쪽

**Ⅱ [6월] 전국연합학력평가**

04회 2023학년도 6월 전국연합학력평가 032쪽
05회 2022학년도 6월 전국연합학력평가 041쪽
06회 2021학년도 6월 전국연합학력평가 050쪽

**Ⅲ [9월] 전국연합학력평가**

07회 2023학년도 9월 전국연합학력평가 060쪽
08회 2022학년도 9월 전국연합학력평가 070쪽
09회 2021학년도 9월 전국연합학력평가 080쪽

**Ⅳ [11월] 전국연합학력평가**

10회 2022학년도 11월 전국연합학력평가 090쪽
11회 2021학년도 11월 전국연합학력평가 100쪽
12회 2020학년도 11월 전국연합학력평가 110쪽

**Ⅴ [특별 부록] 실전 모의고사**

01회 3월 학력평가 대비 실전 모의고사 121쪽
02회 6월 학력평가 대비 실전 모의고사 131쪽
03회 9월 학력평가 대비 실전 모의고사 140쪽
04회 11월 학력평가 대비 실전 모의고사 149쪽


REAL ORIGINAL

※ 수록된 정답률은 실제와 차이가 있을 수 있습니다. 문제 난도를 파악하는데 참고용으로 활용하시기 바랍니다.

수능 모의고사 전문 출판 입시플라이

# 01회 | 2023학년도 3월 학력평가 고2

| 정답 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 01 ④ | 02 ⑤ | 03 ③ | 04 ③ | 05 ③ | 06 ⑤ |
| 07 ③ | 08 ② | 09 ② | 10 ① | 11 ① | 12 ① |
| 13 ③ | 14 ④ | 15 ② | ★16 ② | 17 ① | ★18 ⑤ |
| 19 ⑤ | ★20 ② | 21 ② | ★22 ③ | 23 ③ | 24 ⑤ |
| 25 ④ | 26 ⑤ | 27 ① | 28 ④ | 29 ⑤ | 30 ④ |
| ★31 ① | 32 ③ | 33 ④ | 34 ② | 35 ① | 36 ⑤ |
| 37 ④ | 38 ② | 39 ③ | 40 ④ | 41 ② | 42 ④ |
| 43 ① | 44 ② | 45 ③ | | | |

★ 표기된 문항은 [등급을 가르는 문제]에 해당하는 문항입니다.

## [01~03] 화법

### 01 말하기 방식 파악 — 정답률 84% | 정답 ④

**위 발표에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?**

① 앞서 설명한 내용을 요약하며 발표를 마무리하고 있다.
이 발표의 마지막 문단을 통해, 발표를 마무리하며 앞서 설명한 내용을 요약한 내용은 찾아볼 수 없다.

② 발표 주제를 선정한 이유를 밝히며 발표를 시작하고 있다.
1문단의 내용을 통해 발표자가 발표 주제를 선정한 이유를 찾아볼 수 없다.

③ 비언어적 표현을 통해 발표 대상의 특징을 강조하고 있다.
2문단을 통해 화면의 QR코드를 가리키는 비언어적 표현이 사용되었음을 알 수 있다. 하지만 이를 통해 발표 대상인 먹의 특징을 강조하지는 않고 있으므로 적절하지 않다.

**✓ 발표의 진행 순서를 제시하여 이어질 내용을 안내하고 있다.**
1문단의 '이제부터 먹의 재료와 종류별 특성을 소개한 뒤, 먹의 제조 과정에 대해 설명하겠습니다.'를 통해, 발표의 진행 순서를 제시하여 이어질 내용을 청중에게 안내하고 있음을 알 수 있다.

⑤ 정보의 출처를 언급하여 발표 내용의 신뢰성을 높이고 있다.
이 발표를 통해 정보의 출처를 언급한 부분은 찾아볼 수 없다.

### 02 발표 전략의 파악 — 정답률 91% | 정답 ⑤

**다음을 바탕으로 위 발표가 진행되었다고 할 때, 발표자가 사용한 발표 전략으로 적절하지 않은 것은? [3점]**

| 발표 전 청중 특성 분석 | 발표 중 청중 반응 분석 |
|---|---|
| ㉠ 먹에 대해 관심이 적은 편임.<br>㉡ 스마트 기기를 활용한 수업 방식을 선호함.<br>㉢ 동료 평가를 작성할 때 참고할 발표 자료가 필요하다고 생각함. | ㉣ 먹의 종류에 따른 특성을 잘 이해하지 못하고 있음.<br>㉤ 먹의 제조 과정에 대해 호기심을 보이고 있음. |

① ㉠을 고려하여, 청중의 흥미를 유발하기 위해 '사진 1'을 활용하고 있다.
발표자는 먹에 대해 관심이 적은 편인 청중의 특성을 고려하여, 1문단에서 '사진 1'을 통해 먹으로 그려진 작품들을 보여 주며 흥미를 유발하고 있다.

② ㉡을 고려하여, 청중의 참여를 유도하기 위해 화면을 보여 주며 스마트 기기로 답변을 제출할 것을 요청하고 있다.
발표자는 스마트 기기를 활용한 수업 방식을 선호하는 청중의 특성을 고려하여, 2문단에서 화면의 QR코드를 가리키며 스마트 기기로 설문 페이지에 접속하여 답변을 제출할 것을 요청하고 있다.

③ ㉢을 고려하여, 청중의 동료 평가를 돕기 위해 자료를 게시한 곳을 화면으로 보여 주고 있다.
발표자는 동료 평가를 작성할 때 참고할 만한 발표 자료가 필요하다고 생각하는 청중의 특성을 고려하여, 4문단에서 화면을 통해 온라인 자료실의 게시판에 자료를 게시하였음을 보여 주고 있다.

④ ㉣을 고려하여, 청중에게 설명했던 내용을 시각적으로 보여주기 위해 '사진 2'를 활용하고 있다.
발표자는 먹의 종류에 따른 특성을 잘 이해하지 못하고 있는 청중의 반응을 고려하여, 2문단에서 '사진 2'를 통해 송연 먹으로 그은 선과 유연 먹으로 그은 선의 특성 차이를 시각적으로 제시하고 있다.

**✓ ㉤을 고려하여, 청중의 반응에 즉각적으로 대응하기 위해 앞서 제시했던 그림 중 일부를 다시 보여 주고 있다.**
3문단에서 발표자는 먹의 제조 과정을 소개하기 위해 그을음 채취 단계와 반죽의 건조 단계를 나타내는 두 장의 그림을 한 화면에 제시하고 있다. 그리고 이후 청중이 먹의 제조 과정에 흥미를 느끼고 있음을 파악하고, 즉각적으로 대응하기 위해 먹을 반죽하는 모습을 담은 새로운 그림을 보여 주고 있다. 하지만 이때 앞서 제시했던 그림 중 일부를 다시 보여 주지는 않고 있으므로 적절하지 않다.

### 03 청중의 반응 파악 — 정답률 78% | 정답 ③

**다음은 위 발표를 들은 학생들의 반응이다. 학생의 반응을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?**

- **학생 1** : 예전에 할아버지의 서예 작업을 옆에서 도울 때 먹의 은은한 향기에 놀랐던 기억이 나. 먹의 제조 과정에서 향기를 내기 위한 단계가 있을 것 같아.
- **학생 2** : 먹의 종류에 대해 알 수 있어 유익했어. 특히 송연 먹은 소나무가 많은 지역의 특산품이었을 것 같아. 송연 먹으로 유명한 지역이 어디인지 찾아봐야겠어.
- **학생 3** : 농담이나 선의 표현이 물의 양으로만 조절되는 것이라고 생각했는데, 먹의 종류에 따라서도 달라질 수 있다는 것을 알게 되어 좋았어.

① '학생 1'은 발표 대상과 연관된 경험을 떠올리고 있다.
'학생 1'은 할아버지의 서예 작업을 도울 때 먹의 향기에 놀랐던 경험을 떠올리고 있다.

② '학생 2'는 발표 내용과 관련하여 추가 활동을 계획하고 있다.
'학생 2'는 먹의 종류에 대한 발표 내용과 관련하여 송연 먹으로 유명한 지역을 찾아보겠다는 추가 활동을 계획하고 있다.

**✓ '학생 3'은 발표 내용이 자신의 배경지식과 일치하지 않는 이유를 확인하고 있다.**
'학생 3'의 반응을 통해, '학생 3'은 농담이나 선의 표현이 물의 양으로만 조절된다는 배경지식을 가지고 있었는데, 발표 내용을 듣고 난 뒤 먹의 종류에 따라서도 농담이나 선의 표현이 달라질 수 있다는 것을 알게 되었음을 알 수 있다. 이를 볼 때, '학생 3'은 발표 내용이 자신의 배경지식과 일치하지 않는다고 여기고 있지만, 자신의 배경지식과 일치하지 않는 이유가 무엇인지 확인하지는 않고 있으므로 적절하지 않다.

④ '학생 1'과 '학생 2' 모두 발표에서 다루지 않은 내용을 추측하고 있다.
'학생 1'은 먹의 제조 과정에서 향기를 내기 위한 단계가 있을 것이라 짐작하고 있고, '학생 2'는 송연 먹이 소나무가 많은 지역의 특산품이었을 것이라 짐작하고 있다. 따라서 '학생 1'과 '학생 2'는 발표에서 다루지 않은 내용을 추측하고 있음을 알 수 있다.

⑤ '학생 2'와 '학생 3' 모두 발표를 통해 새로운 정보를 알게 된 것을 긍정적으로 인식하고 있다.
'학생 2'는 먹의 종류에 대해 알 수 있어 유익했다 하고 있고, '학생 3'은 농담이나 선의 표현이 먹의 종류에 따라서도 달라질 수 있음을 알게 되어 좋았다 하고 있다. 따라서 '학생 2'와 '학생 3'은 발표를 통해 새로운 정보를 알게 된 것을 긍정적으로 인식하고 있음을 알 수 있다.

## [04~07] 화법과 작문

### 04 발화의 기능 이해 — 정답률 86% | 정답 ③

**(가)의 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?**

① ㉠ : 공유된 상황을 환기하며 대화의 화제를 제시하고 있다.
㉠에서 '학생 1'은 대화 참여자들에게 지난 수업 시간까지 같은 책을 읽었다는 공유된 상황을 환기하면서 대화의 화제를 제시하고 있다.

② ㉡ : 직전 발화의 의미를 보충하며 일부를 재진술하고 있다.
㉡ 앞의 발화에서 '학생 2'는 저자가 배속 재생이나 건너뛰기를 새로운 현상으로 소개한 부분이 흥미로웠다고 말하고 있다. 이에 대해 ㉡에서 '학생 1'은 '학생 2'가 그렇게 여기는 이유를 추론하여 '학생 2'의 발화를 보충하면서 발화의 일부를 재진술하고 있다.

**✓ ㉢ : 대화 참여자들의 입장을 재차 확인하고 이를 자신의 입장과 비교하고 있다.**
㉢에서 '학생 1'이 대화 참여자들의 입장을 재차 확인하면서 이를 자신의 입장과 비교하는 내용은 찾아볼 수 없다.

④ ㉣ : 함께 읽은 책의 내용을 언급하며 화제를 전환하고 있다.
㉣에서 '학생 1'은 배속 재생과 건너뛰기에 대한 태도는 목적에 따라 달라진다는 책의 내용을 언급하면서, '학생 2'와 '학생 3'에게 영화를 보는 목적을 물으며 화제를 전환하고 있다.

⑤ ㉤ : 대화에서 느낀 점을 밝히며 추후의 활동에 대한 기대를 드러내고 있다.
㉤에서 '학생 1'은 같은 책을 읽고도 생각이 다를 수 있다는 것을 깨달았다고 느낀 점을 밝히면서 소설을 읽고 대화를 나누는 추후 활동에 대한 기대를 드러내고 있다.

### 05 담화 전개를 고려한 발화 양상 파악 — 정답률 63% | 정답 ③

**[A]와 [B]를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?**

① [A]에서 대화 참여자들이 가지고 있던 통념은 [B]에서 일상의 경험을 상기하는 과정에서 부정되고 있다.
[A]를 통해 '학생 2'와 '학생 3'이 가지고 있던 통념은 찾아볼 수 없다.

② [A]에서 제시된 대화 참여자들의 입장은 [B]에서 상대방의 경험에 부여한 의미를 진술하는 과정에서 변하고 있다.
[A]를 통해 배속 재생과 건너뛰기에 대한 '학생 2'와 '학생 3'의 입장은 확인할 수 있다. 하지만 [B]를 통해 '학생 2'와 '학생 3'이 자신의 경험에 의미를 부여할 뿐 상대방의 경험에 의미를 부여해 진술하는 과정은 찾아볼 수 없으므로 적절하지 않다.

**✓ [A]에서 제시된 대화 참여자들의 개인적 경험은 [B]에서 책의 내용과 연결되면서 독서 경험에 기여한 것으로 드러나고 있다.**
[A]에서 '학생 2'는 배속 재생으로 영화를 몰아 보고 친구들과 대화한 경험을 말하고 있고, '학생 3'은 같은 영화를 배속 재생과 원래 속도로 감상했을 때 결과가 달라진 경험을 말하고 있다. 그리고 이러한 '학생 2'와 '학생 3'의 경험이 [B]에서 책의 내용과 연결되면서 독서 경험에 기여한 것으로 드러나고 있음을 알 수 있다.

④ [A]에서 대화 참여자들이 공통으로 가졌던 의문은 [B]에서 책의 내용을 되짚던 중 이를 해결할 단서를 찾음으로써 해소되고 있다.
[A]를 통해 '학생 2'와 '학생 3'이 공통으로 가졌던 의문은 찾아볼 수 없다.

⑤ [A]에서 언급된 대화 참여자들의 견해는 [B]에서 책에 나타난 정보의 유용성을 판단하는 기준이 되면서 책에 대한 평가로 이어지고 있다.
[A]를 통해 '학생 2'와 '학생 3'의 경험을 확인할 수 있지만, 이러한 경험이 [B]에서 책에 대한 평가로 이어지지는 않으므로 적절하지 않다.

### 06 대화 내용이 글에 반영된 양상 이해 — 정답률 68% | 정답 ⑤

**(가)의 내용이 (나)에 반영된 양상으로 적절하지 않은 것은?**

① (가)에서 '학생 2'가 미디어 환경의 변화를 언급한 내용이 (나)의 1문단에 배속 재생과 건너뛰기 문화의 발생 배경으로 제시되었다.
(가)에서 '학생 2'의 세 번째 발화 내용이, (나)의 1문단의 '영상의 수가 적어 ~ 영상을 시청할 수 있다.'에 반영되었음을 알 수 있다.

② (가)에서 '학생 3'이 영화에 담긴 풍부한 의미에 대해 언급한 내용이 (나)의 4문단에 친구들과의 대화에서 화젯거리가 다양해질 수 있겠다는 생각으로 제시되었다.
(가)에서 '학생 3'의 네 번째 발화 내용이, (나)의 4문단의 '또한 영화의 줄거리뿐 아니라 ~ 것이라는 생각도 들었다.'에 반영되었음을 알 수 있다.

③ (가)에서 '학생 2'가 그동안 영화에서 놓친 의미가 많을 수 있겠다고 언급한 내용이 (나)의 4문단에 영화를 감상하는 다른 방법도 활용하겠다는 다짐으로 제시되었다.
(가)에서 '학생 2'의 다섯 번째 발화 내용이, (나)의 4문단의 '그리고 이제는 줄거리 ~ 활용해야겠다고 생각했다'에 반영되었음을 알 수 있다.

④ (가)에서 '학생 2'가 영화가 사회적 교류 수단으로 기능한다고 언급한 내용이 (나)의 2문단에 집단 내에서 인정받고자하는 젊은 세대의 성향과 관련지어 제시되었다.
(가)에서 '학생 2'의 네 번째 발화 내용이, (나)의 2문단의 '책에 의하면 이런 가능은 ~ 사용하고 싶어한다는 것이다'에 반영되었음을 알 수 있다.



[문제편 p.001]

**✓ (가)에서 '학생 3'이 감상 방법에 따라 같은 영화라도 감상 결과가 달라질 수 있다고 언급한 내용이 (나)의 2문단에 수용자가 영화를 주도적으로 감상할 때의 효과로 제시되었다.**
(가)의 '학생 3'의 두 번째 발화에서 감상 방법에 따라 같은 영화라도 감상 결과가 달라질 수 있다고 언급한 내용이 드러나 있다. 하지만 이는 배속 재생과 건너뛰기 방식으로 영화를 보는 것에 대한 부정적 태도를 드러낸 것이며, (나)의 2문단에는 그 방식에 대한 긍정적 효과가 나타나 있으므로 (가)의 내용이 (나)에 반영되었다고 볼 수 없다.

### 07 고쳐쓰기 과정에서의 조언 추측 — 정답률 69% | 정답 ③

**[C]가 〈보기〉를 고쳐 쓴 것이라고 할 때, 그 과정에서 반영된 친구의 조언으로 가장 적절한 것은?**

〈보 기〉
하지만 책에서는 배속 재생과 건너뛰기 기능이 영화를 감상하는 즐거움을 반감할 수 있다는 점도 지적하고 있다. 영화를 빠르게 보면 창작자의 의도를 간과하게 된다는 것이다.

① 영화를 원래 속도로 보지 않아 줄거리를 제대로 파악하지 못한 경험을 들어 주면 어떨까?
[C]에 배속 재생과 건너뛰기 기능을 사용해도 줄거리 파악에 지장이 없다는 전제가 드러나 있으므로 적절하지 않다.

② 영화 감상의 목적에 따라 감상 방법을 달리 선택해야 한다는 저자의 견해를 직접 인용하면 어떨까?
[C]에 영화 감상의 목적에 따라 감상 방법을 달리 선택해야 한다는 저자의 견해가 드러나지 않으므로 적절하지 않다.

**✓ 영화를 원래 속도로 감상하지 않아 창작자의 의도를 놓치게 되는 사례를 책에서 찾아 제시하면 어떨까?**
[C]와 〈보기〉를 비교해 보면, [C]에는 대사가 없는 장면을 배속 재생이나 건너뛰기로 넘겼을 때 창작자의 의도가 간과되는 구체적인 사례를 책에서 찾아 제시하고 있다. 따라서 친구는 영화를 원래 속도로 감상하지 않아 창작자의 의도를 놓치게 되는 구체적인 사례를 책에서 찾아 제시하라고 조언했을 것임을 알 수 있다.

④ 영화를 볼 때 줄거리 파악보다는 창작자의 의도를 파악하는 것이 더 중요하다는 책의 내용을 강조하면 어떨까?
[C]에 영화 감상에서 줄거리 파악과 창작자의 의도 중 어느 것이 더 중요하다는 내용이 드러나지 않으므로 적절하지 않다.

⑤ 영화를 배속 재생으로 볼 때와 건너뛰기로 볼 때 창작자의 의도가 간과되는 양상이 다르다는 책의 내용을 추가하면 어떨까?
[C]에서 영화를 배속 재생과 건너뛰기로 볼 때를 구분하여 의도가 간과되는 양상이 다르다는 내용이 드러나지 않으므로 적절하지 않다.

## [08~10] 작문

### 08 글쓰기 전략의 이해 — 정답률 85% | 정답 ②

**다음은 편집장이 원고를 의뢰하며 보낸 이메일이다. 초고에서 ㉠~㉢을 반영할 때 활용한 글쓰기 방법으로 적절하지 않은 것은?**

답장 전체답장 전달 ✕삭제 스팸신고

안녕하세요. 편집장입니다. '산업과 환경' 기획 연재와 관련하여 '의류 산업과 환경 오염'이라는 주제로 글을 써 주시길 부탁드립니다. ㉠ 의류 산업이 확대된 배경, ㉡ 의류 산업으로 인한 환경 오염의 문제 상황, ㉢ 문제 상황의 해결 방안을 포함해 주세요. 감사합니다.

① ㉠ : 특정한 시기를 언급하고 해당 시기 의류 생산량이 증가하는 데 영향을 준 요인을 제시했다.
1문단에서 2000년과 2015년이라는 시기를 언급하면서 이 시기에 의류 생산량이 증가하는 데 패스트 패션 산업이 영향을 미쳤음을 제시하고 있다.

**✓ ㉡ : 환경 오염의 하위 범주들을 설정하고 오염의 정도를 비교했다.**
2문단에서 환경 오염의 하위 범주들이 설정되어 있지만, 하위 범주인 대기 오염과 토양 오염, 수질 오염의 정도를 서로 비교하지는 않고 있다.

③ ㉡ : 의류 생산 과정에서 발생하는 환경 오염과 사용, 폐기 과정에서 발생하는 환경 오염을 구별하여 제시했다.
2문단에서 의류의 생산 과정에서 발생하는 오염과, 사용과 폐기 과정에서 발생하는 오염으로 구별하여 각각의 과정에서 발생하는 오염의 양상을 제시하고 있다.

④ ㉡ : 문제 상황을 인식할 수 있도록 의류 산업으로 인해 발생하는 환경 오염의 사례를 들었다.
2문단에서 의류 산업으로 인한 환경 오염의 사례를 구체적으로 제시하고 있다.

⑤ ㉢ : 의류 산업으로 인한 환경 오염을 줄일 수 있는 다양한 해결 방안을 나열했다.
3문단에서 의류 산업으로 인한 환경 오염을 최소화할 수 있는 여러 해결 방안을 나열하고 있다.

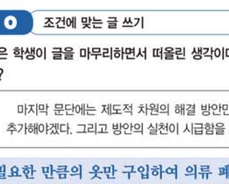
### 09 자료 활용 방안의 적절성 평가 — 정답률 52% | 정답 ②

**다음은 초고를 보완하기 위해 추가로 수집한 자료이다. 자료 활용 방안으로 적절하지 않은 것은? [3점]**

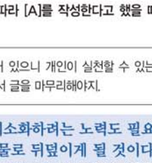
**(가) 전문가 인터뷰**
"옷의 유행 주기는 점점 짧아져서 한 세기에서 10년, 다시 6개월이 되었습니다. 그런데 2000년대 초반 등장한 패스트 패션 브랜드들이 1~2주 간격으로 새 제품을 출시하면서 유행 주기는 더욱 짧아지고 있습니다. 이로 인한 의류의 과잉 생산으로 많은 자원이 소모됩니다. 가령 폴리에스테르의 생산에는 매년 3억 4,200만 배럴의 기름이 필요합니다."

**(나) △△ 연구팀 논문 자료**
(나-1)은 전 세계 의류 판매량과 의류 1점당 폐기 전까지 착용 횟수의 변화를 나타낸 그래프이고, (나-2)는 4인 가족 1회 세탁량에 해당하는 6kg의 의류를 세탁한 뒤 나오는 미세 플라스틱의 양을 의류의 소재별로 나타낸 그래프이다.

(나-1)




(나-2)




※ (나-1)에서 세로축의 수치는 2000년의 의류 판매량을 100으로, 의류 1점당 폐기 전까지 착용 횟수를 200으로 보았을 때의 지수임.

**(다) 신문 기사**
'미세 플라스틱 저감 제도 마련을 위한 토론회'에서 한 시민 단체 관계자는 "프랑스는 2025년부터 세탁기에 미세 플라스틱 필터 설치가 의무화된다. 필터 설치 의무화는 해양 오염을 방지하는 가장 효과적인 방법이다."라며 관련 법 제정을 촉구했다.

① (가) : 전 세계 의류 생산량이 급속하게 증가하는 원인을 구체화하기 위하여, 의류 유행 주기의 변화를 1문단에 추가한다.
(가)의 자료를 통해 옷의 유행 주기가 짧아지고 있다는 내용을 확인할 수 있다. 이 내용은 1문단에서 제시하고 있는, 전 세계 의류 생산량이 증가하는 원인을 구체화하는 자료로 활용할 수 있다.

**✓ (가) : 의류 산업의 확대로 인한 문제점을 환경 오염으로 한정하기 위하여, 의류의 생산 과정에서 많은 자원이 소모된다는 내용을 2문단에 추가한다.**
(가)의 자료를 통해 의류의 과잉 생산으로 많은 자원이 소모되고 있다는 내용을 확인할 수 있다. 그런데 이 내용은 의류 산업의 확대로 인한 문제점 중 하나에 해당하지만, 2문단에서 제시하고 있는 의류 산업으로 인한 환경 오염으로 한정하는 것과는 관련되지 않으므로 자료의 활용 방안으로 적절하지 않다.

③ (나-1) : 의류 폐기로 인한 환경 오염과 관련하여, 예전에 비해 사람들이 의류를 많이 사서 적게 입고 버리기 때문에 이런 추세가 지속된다면 오염이 악화될 수 있다는 내용을 1문단에 추가한다.
(나-1)의 자료를 통해 예전에 비해 사람들이 의류를 많이 사서 적게 입고 버리는 추세가 지속된다는 사실을 확인할 수 있다. 이 사실은 의류 폐기로 인한 환경 오염이 악화될 수 있음을 보여 주는 자료이므로 1문단에서 활용할 수 있다.

④ (나-2) : 일정 비율 이상의 천연 섬유 사용을 의무화하는 제도의 필요성을 뒷받침하기 위하여, 생산 단계에서 천연 섬유를 혼방할 때의 효과를 3문단에 추가한다.
(나-2)의 자료를 통해 천연 섬유를 혼방하면 미세 플라스틱의 배출량이 줄어든다는 사실을 확인할 수 있다. 이 사실은 3문단에서 제시하고 있는, 일정 비율 이상의 천연 섬유 사용을 의무화하는 제도의 필요성을 뒷받침하는 자료로 활용할 수 있다.

⑤ (다) : 의류 산업으로 인한 환경 오염을 최소화하기 위한 제도를 마련하자는 주장을 뒷받침하기 위하여, 다른 나라의 사례를 3문단에 추가한다.
(다)의 자료를 통해 프랑스의 사례를 확인할 수 있으며, 이 사례는 3문단에서 제시하고 있는, 의류 산업으로 인한 환경 오염을 최소화하는 제도를 마련하자는 주장을 뒷받침하는 자료로 활용할 수 있다.

### 10 조건에 맞는 글 쓰기 — 정답률 85% | 정답 ①

**다음은 학생이 글을 마무리하면서 떠올린 생각이다. 이에 따라 [A]를 작성한다고 했을 때 가장 적절한 것은?**

마지막 문단에는 제도적 차원의 해결 방안만 제시되어 있으니 개인이 실천할 수 있는 방안을 추가해야겠다. 그리고 방안의 실천이 시급함을 강조하면서 글을 마무리해야지.

**✓ 필요한 만큼의 옷만 구입하여 의류 폐기를 최소화하려는 노력도 필요하다. 당장 시작하지 않으면, 곧 지구 전체가 의류 폐기물로 뒤덮이게 될 것이다.**
학생이 글을 마무리하면서 떠올린 생각이 제도적 차원의 해결 방안 이외에 개인이 실천할 수 있는 방안을 추가해야겠다는 것과, 방안 실천이 시급함을 강조하는 것임을 알 수 있다. 따라서 이러한 조건을 만족하는 것은 ①로, ①의 '필요한 만큼의 옷만 구입하여 의류 폐기를 최소화하려는 노력도 필요하다.'는 의류 산업으로 인한 문제점을 해결하기 위해 개인이 실천할 수 있는 방안에 대한 내용이라 할 수 있다. 그리고 '당장 시작하지 않으면, 곧 지구 전체가 의류 폐기물로 뒤덮이게 될 것이다.'는 방안 실천의 시급성을 강조하는 내용이라 할 수 있다.

② 옷의 세탁 횟수를 줄이고, 세탁을 할 때는 미세 플라스틱을 적게 배출하는 방법을 선택해야 한다. 생활 속 작은 실천이 모여 지구를 회복시킬 수 있다.
개인이 실천할 수 있는 방안을 확인할 수 있지만, 방안 실천의 시급성이 강조되어 있지는 않다.

③ 친환경 소재를 사용하여 의류를 생산하는 기업에 대한 감세도 효과적일 것이다. 무조건 채찍만 휘두르기보다는 당근을 적절히 활용하는 방안을 고민할 때이다.
개인이 실천할 수 있는 방안이 아닌 제도적 차원의 방안이 제시되어 있고, 방안 실천의 시급성도 강조되어 있지 않다.

④ 개성의 표현이 반드시 새 옷으로만 가능한 것은 아니다. 중고 거래나 재활용 등을 통해 개성을 표현한다면 의류 산업으로 인한 환경 오염을 줄일 수 있을 것이다.
개인이 실천할 수 있는 방안을 확인할 수 있지만, 방안 실천의 시급성이 강조되어 있지는 않다.

⑤ 지구는 옷에서 나온 미세 플라스틱과 넘쳐나는 의류 폐기물로 고통받고 있다. 하루빨리 옷의 사용 과정과 폐기 과정에 대한 규제를 강화하여 죽어가는 지구를 살려야 한다.
방안 실천의 시급성이 제시되어 있지만, 개인이 실천할 수 있는 방안이 아닌 제도적 차원에서 해결할 수 있는 방안만 제시되어 있다.

[문제편 p.003]

## [11~15] 문법

### 11 'ㅎ'을 포함하고 있는 음운 변동의 이해 정답률 58% | 정답 ①

**윗글을 읽고 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?**

✓ **'쌍던[싸턴]'은 교체가 축약보다 먼저 일어난 것이다.**
2문단의 "'ㅎ'이 예사소리보다 앞에 놓인 경우에는 항상 거센소리되기가 우선적으로 적용되는 것'을 통해, '쌓던'은 거센소리되기가 우선적으로 적용되어 [싸턴]으로 발음됨을 알 수 있다. 그리고 1문단의 내용을 통해 거센소리되기는 음운 변동의 유형 중 축약에 해당함을 알 수 있다.

② **'잃고[일코]'는 어간 말 'ㅎ'이 어미의 첫소리 'ㄱ'과 합쳐져 발음된 것이다.**
2문단을 통해 'ㅎ(ㄶ, ㅀ)' 뒤에 'ㄱ, ㄷ, ㅈ'이 결합되는 경우에는, 'ㅎ'과 뒤 음절 첫소리가 합쳐져 'ㅋ, ㅌ, ㅊ'으로 발음됨을 알 수 있다. 따라서 '잃고'는 어간 말 'ㅎ'과 어미의 첫소리 'ㄱ'이 결합하여 'ㅋ'으로 바뀌는 거센소리되기가 일어나 [일코]로 발음된다고 할 수 있다.

③ **'끓이다[끄리다]'는 'ㅎ'이 탈락하고 'ㄹ'이 뒤 음절 첫소리로 옮겨져 발음된 것이다.**
3문단을 통해 용언 어간 말의 'ㅎ' 뒤에 모음으로 시작하는 어미나 접미사가 결합하는 경우에는 'ㅎ'이 탈락함을 알 수 있다. 따라서 '끓이다'는 어근 '끓-' 뒤에 접미사 '-이-'가 결합한 경우이므로, 'ㅎ'이 탈락하고 'ㄹ'이 뒤 음절의 첫소리로 연음되어 [끄리다]로 발음된다.

④ **'칡하고[치카고]'와 '하찮은[하차는]'에서 공통적으로 일어난 음운 변동은 탈락이다.**
이 글의 내용을 바탕으로 할 때, '칡하고[치카고]는 겹받침 'ㄺ'에서 'ㄹ'이 탈락하고 'ㄱ'과 'ㅎ'이 만나 'ㅋ'으로 바뀌는 축약이 일어난다. 그리고 '하찮은[하차는]'은 'ㅎ' 탈락이 일어난다. 따라서 공통적으로 일어난 음운 변동은 탈락이라 할 수 있다.

⑤ **'먹히다[머키다]'와 '끊고서[끈코서]'는 모두 음운 변동이 한 번씩만 일어난 것이다.**
이 글의 내용을 바탕으로 할 때, '먹히다[머키다]'는 'ㄱ'과 'ㅎ'이 만나 'ㅋ'으로 바뀌는 축약이 일어나고, '끊고서[끈코서]'는 'ㅎ'과 'ㄱ'이 만나 'ㅋ'으로 바뀌는 축약이 일어난다. 따라서 각각 음운 변동이 한 번씩만 일어남을 알 수 있다.

### 12 'ㅎ'을 포함하고 있는 말의 발음 이해 정답률 62% | 정답 ①

**윗글의 ㉠, ㉡을 중심으로 〈보기〉의 ⓐ~ⓔ를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]**

〈보 기〉
- ⓐ 낮 한때[나탄때] 내린 비로 이슬이 잔뜩 ⓑ 맺힌[매친] 물밭을 가로질러 ⓒ 닭한테[다칸테] 모이를 주고 왔다.
- ⓓ 꽂하고[고타고] 바다로 이어진 산책로를 ⓔ 넓히는[널피는] 작업이 진행 중이다.

✓ **ⓐ : '낮'과 '한때'를 이어서 한 마디로 발음한 경우이므로, ㉠에 해당하겠군.**
ⓐ는 받침 'ㅈ'이 'ㄷ'으로 교체되어 [낟한때]로 바뀐 뒤, 'ㄷ'과 'ㅎ'이 만나 거센소리 'ㅌ'으로 바뀌어 [나타때]로 발음된 것이므로 ㉡에 따른 것이라고 할 수 있다.

② **ⓑ : 어근 '맺-' 뒤에 접미사 '-히-'가 결합한 경우이므로, ㉠에 해당하겠군.**
ⓑ는 'ㅈ'과 'ㅎ'이 곧바로 합쳐져 'ㅊ' 으로 바뀌어 [매친]으로 발음된 것이므로 ㉠에 따른 것이라고 할 수 있다.

③ **ⓒ : 체언 '닭'에 조사 '한테'가 결합한 경우이므로, ㉡에 해당하겠군.**
ⓒ는 겹받침 'ㄺ'에서 'ㄹ'이 탈락하여 [닥한테]로 바뀐 뒤, 'ㄱ'과 'ㅎ'이 만나 거센소리 'ㅋ'으로 바뀌어 [다칸테]로 발음된 것이므로 ㉡에 따른 것이라고 할 수 있다.

④ **ⓓ : 체언 '곶'에 조사 '하고'가 결합한 경우이므로, ㉡에 해당하겠군.**
ⓓ는 받침 'ㅈ'이 'ㄷ'으로 교체되어 [곧하고]로 바뀐 뒤, 'ㄷ'과 'ㅎ'이 만나 'ㅌ'으로 바뀌어 [고타고]로 발음된 것이므로 ㉡에 따른 것이라고 할 수 있다.

⑤ **ⓔ : 어근 '넓-' 뒤에 접미사 '-히-'가 결합한 경우이므로, ㉠에 해당하겠군.**
ⓔ는 겹받침 'ㄼ'의 'ㅂ'이 접미사 '-히-'의 'ㅎ'과 곧바로 합쳐져 'ㅍ'으로 바뀌어 [널피는]으로 발음된 것이므로 ㉠에 따른 것이라고 할 수 있다.

### 13 단어의 구조 파악 정답률 39% | 정답 ③

**〈보기〉의 ㉠에 해당하는 예로 적절한 것은?**

〈보 기〉
셋 이상의 형태소로 이루어진 단어의 구조를 파악하기 위해서는 먼저 그 단어를 직접 이루고 있는 두 요소를 파악해야 한다. 예컨대 '볶음밥'은 의미상 '볶음'과 '밥'으로 먼저 나뉜다. '볶음'은 다시 '볶-'과 '-음'으로 나뉜다. 따라서 '볶음밥'은 ㉠ '(어근+접미사)+어근'의 구조로 된 합성어이다.

① **집안일**
'집안일'은 '집안'과 '일'로 나뉘며, '집안'이 다시 '집'과 '안'으로 나뉘므로 '(어근+어근)+어근'의 구조로 된 합성어에 해당한다.

② **내리막**
'내리막'은 '내리-' 와 '-막'으로 나뉘므로 '어근+접미사'의 구조로 된 파생어에 해당한다.

✓ **놀이터**
'놀이터'는 어근 '놀이'와 어근 '터'로 먼저 나뉘므로 합성어에 해당한다. 그리고 '놀이'는 다시 어근 '놀-'과 접미사 '-이' 로 나뉘어지므로 '놀이터'는 ㉠에 해당하는 예라 할 수 있다.

④ **코웃음**
'코웃음'은 '코'와 '웃음'으로 나뉘며, '웃음'이 다시 '웃-'과 '-음'으로 나뉘므로 '어근+(어근+접미사)'의 구조로 된 합성어에 해당한다.

⑤ **울음보**
'울음보'는 '울음'과 '-보'로 나뉘며, '울음'이 다시 '울-'과 '-음' 으로 나뉘므로 '(어근+접미사)+접미사'의 구조로 된 파생어에 해당한다.

### 14 안긴문장의 특성 이해 정답률 51% | 정답 ④

**〈보기〉의 ㄱ~ㄹ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?**

〈보 기〉
안은문장은 한 절이 다른 절을 문장 성분의 일부로 안고 있는 문장으로, 이때 안겨 있는 절을 안긴문장이라고 한다. 안긴문장의 종류에는 명사절, 관형사절, 부사절, 서술절, 인용절이 있다. 안긴문장은 문장의 필수 성분을 일부 갖추지 않기도 하는데, 안은문장이 만들어지는 과정에서 안긴문장과 안은문장에 공통되는 요소는 생략되기 때문이다.

ㄱ. 여행을 가기 전에 나는 짐을 챙겼다.
ㄴ. 우리는 그녀가 착함을 아주 잘 안다.
ㄷ. 학생들은 수업이 끝나기를 기다렸다.
ㄹ. 조종사가 된 소년이 고향을 방문했다.

① **ㄱ의 안긴문장에는 주어가 생략되어 있다.**
ㄱ의 안긴문장인 '여행을 가기'에는 주어 '내가'가 생략되어 있다.

② **ㄴ의 안긴문장의 주어는 안은문장의 주어와 다르다.**
ㄴ의 안긴문장은 '그녀가 착함'이다. 안긴문장의 주어는 '그녀가', 안은문장의 주어는 '우리는'이다.

③ **ㄴ과 ㄷ의 안긴문장은 조사와 결합하여 목적어로 쓰이고 있다.**
ㄴ과 ㄷ의 안긴문장은 각각 목적격 조사 '을', '를'과 결합하여 안은문장의 목적어로 쓰인다.

✓ **ㄷ과 ㄹ의 안긴문장에는 필수 성분이 생략되어 있다.**
ㄷ의 안긴문장인 '수업이 끝나기'에는 생략된 필수 성분이 없다. 그리고 ㄹ의 안긴문장인 '조종사가 된'에는 안은문장과 공통되는 요소인 주어 '소년이'가 생략되어 있다. 한편 '조종사가'는 보어에 해당한다.

⑤ **ㄱ과 ㄹ의 안긴문장은 종류는 다르지만 안은문장에서의 문장 성분은 같다.**
ㄱ의 안긴문장은 명사절, ㄹ의 안긴문장은 관형사절로 서로 종류가 다르지만, 안은문장에서 각각 체언을 수식하는 관형어로 쓰인다.

### 15 높임 표현의 이해 정답률 68% | 정답 ②

**〈보기 1〉을 참고하여 〈보기 2〉의 ㉠~㉤을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?**

〈보기 1〉
높임 표현은 높임 대상에 따라 주어의 지시 대상을 높이는 주체 높임, 목적어나 부사어의 지시 대상을 높이는 객체 높임, 청자를 높이거나 낮추는 상대 높임으로 나뉜다. 높임 표현은 크게 문법적 수단과 어휘적 수단에 의해 실현된다. 문법적 수단은 조사나 어미를, 어휘적 수단은 특수 어휘를 사용하는 것이다.

〈보기 2〉
**[대화 상황]**
**손님** : ㉠ 어머니께 선물로 드릴 신발을 찾는데, ㉡ 편하게 신으실 수 있는 제품이 있을까요?
**점원** : ㉢ 부모님을 모시고 오시는 손님들께서 이 제품을 많이 사 가셔요. ㉣ 할인 중이라 가격도 저렴합니다.
**손님** : 좋네요. ㉤ 저도 어머니를 뵙고, 함께 와야겠어요.

① **㉠ : 문법적 수단과 어휘적 수단을 통해 부사어가 지시하는 대상을 높이고 있다.**
㉠에서는 문법적 수단인 조사 '께'와 어휘적 수단인 동사 '드리다'를 통해 부사어의 지시 대상인 '어머니'를 높이고 있다.

✓ **㉡ : 선어말 어미 '-으시-'와 조사 '요'는 같은 대상을 높이기 위해 쓰이고 있다.**
㉡에서 '-으시-'는 생략된 주어의 지시 대상인 '어머니'를, '요'는 상대인 '점원'을 높이기 위해 쓰였다.

③ **㉢ : 동사 '모시다'와 조사 '께서'는 서로 다른 대상을 높이기 위해 쓰이고 있다.**
㉢에서 '모시다'는 목적어의 지시 대상인 '부모님'을, '께서'는 주어의 지시 대상인 '손님들'을 높이기 위해 쓰였다.

④ **㉣ : 문법적 수단을 통해 대화의 상대방을 높이고 있다.**
㉣에서는 문법적 수단인 종결 어미 '-ㅂ니다'를 통해 대화의 상대방인 '손님'을 높이고 있다.

⑤ **㉤ : 어휘적 수단을 통해 목적어가 지시하는 대상을 높이고 있다.**
㉤에서는 어휘적 수단인 '뵙다'를 통해 목적어의 지시 대상인 '어머니' 를 높이고 있다.

## [16~45] 독서·문학

### 16~20 과학

**전방욱, 「mRNA 혁명, 세계를 구한 백신」**

**해제** 이 글은 mRNA 백신의 핵심 기술인 지질 나노 입자에 대해 설명하고 있다. mRNA 백신은 바이러스 단백질의 유전 정보를 암호화한 유전 물질을 접종하는 것으로, 체내 효소로부터 mRNA를 보호하여 세포 내 리보솜에 전달하기 위해 지질 나노 입자라는 인공 외막을 전달체로 사용한다. 음전하를 띤 mRNA를 낮은 pH에서 양전하를 띠는 이온화 지질로 둘러싼 후 높은 pH에서 전기적으로 중화시키면 내포 작용에 의해 엔도솜 막에 갇힌 채 세포 내로 함입된다. 그리고 세포질 내에서 엔도솜 내부가 산성화되면 엔도솜에서 방출되어 mRNA가 리보솜에 전달된다.

**주제** mRNA 백신의 핵심 기술인 지질 나노 입자의 이해

**문단 핵심 내용**

| | |
|---|---|
| 1문단 | 바이러스 감염에 대비할 수 있는 방법인 백신 접종 |
| 2문단 | mRNA 백신이 지질 나노 입자를 이용하는 이유 |
| 3문단 | 친수성 물질의 세포막 투과를 차단시키는 지질 분자인 인지질 |
| 4문단 | 양이온성 지질을 지질 나노 입자로 사용할 때의 문제점 |
| 5문단 | 이온화 지질을 지질 나노 입자의 재료로 사용하는 이유 |

★★★ 등급을 가르는 문제!

### 16 핵심 정보의 이해 정답률 34% | 정답 ②

**mRNA 백신에 대해 이해한 내용으로 적절한 것은?**

① **바이러스 대신 인체 내에서 합성된 바이러스 단백질을 항체로 이용하여 면역 반응을 유도한다.**
1문단을 통해 mRNA 백신은 인체가 바이러스 단백질을 항원으로 인식하게 하여 면역 반응을 일으킴을 알 수 있으므로 적절하지 않다.

✓ **바이러스에 감염되는 경우와 마찬가지로 유전 물질을 통한 세포의 단백질 합성 과정이 수반된다.**
1문단을 통해 바이러스는 생물체에 침입하여 자신의 유전 물질을 mRNA로 바꾼 뒤 숙주 세포가 스스로 바이러스 단백질을 합성하게 함을 알 수 있고, mRNA 백신은 mRNA를 통해 바이러스 단백질을 합성함을 알 수 있다. 따라서 mRNA 백신 접종과 바이러스 감염 모두 유전 물질을 통한 세포의 단백질 합성 과정이 수반됨을 알 수 있으므로 적절하다.

③ **기억 세포의 유전 정보를 암호화한 유전 물질을 이용하기 때문에 바이러스 감염으로부터 안전하다.**
2문단을 통해 mRNA 백신은 바이러스 단백질의 유전 정보를 암호화한 mRNA를 접종하는 것임을 알 수 있으므로, mRNA 백신은 기억 세포의 유전 정보를 암호화하지 않음을 알 수 있다.

④ **세포핵 안에서 유전 정보가 전사되는 과정을 조절하여 리보솜의 단백질 합성 작용에 영향을 미친다.**
2문단을 통해 mRNA 백신은 바이러스 단백질의 유전 정보를 암호화한 mRNA를 접종하는 것임을 알 수 있으므로, mRNA 백신은 세포핵 안에서 유전 정보가 전사되는 과정을 조절하지 않음을 알 수 있다.

⑤ **바이러스를 배양해서 접종하는 경우와 달리 유전 정보가 제거된 바이러스 단백질을 백신으로 주입한다.**
2문단을 통해 mRNA 백신은 바이러스 단백질의 유전 정보를 암호화한 mRNA를 접종하는 것임을 알 수 있으므로, mRNA 백신은 유전 정보가 제거된 바이러스 단백질을 백신으로 주입하지 않는다.

**★★ 문제 해결 꿀~팁 ★★**

▶ **많이 틀린 이유는?**
이 문제는 글의 내용을 정확히 이해하지 못하여 오답률이 높았던 것으로 보인다. 또한 선택지가 글의 내용을 바탕으로 변형하여 제시하여 글의 내용과 비교하는 데 어려움을 겪어 오답률이 높았던 것으로 보인다.

▶ **문제 해결 방법은?**
이 문제를 해결하기 위해서는 일차적으로 선택지의 내용을 정확히 이해하고, 이러한 내용이 글의 어느 부분에 제시되어 있는지 확인해야 한다. 가령 정답인 ②의 경우 선택지를 통해 mRNA와 바이러스에 감염되는 경우와 비교하고 있으므로, mRNA와 바이러스에 대해 설명하고 있는 문단을 찾아야 한다. 즉 1문단을 통해 mRNA와 바이러스를 비교한 선택지의 적절성을 판단해야 하면 되는데, 바이러스가 생물체에 침입하여 자신의 유전 물질을 mRNA로 바꾼 뒤 숙주 세포가 스스로 바이러스 단백질을 합성하게 한다는 점에서, mRNA 백신이 mRNA를 통해 바이러스 단백질을 합성한다는 점에서 적절함을 알 수 있었을 것이다. 이처럼 내용 이해 문제의 핵심은 선택지에 제시된 내용을 글에서 정확하게 찾는 것이 중요하므로, 글을 읽을 때 내용을 이해할 수 있도록 꼼꼼히 읽을 수 있도록 한다.

▶ **오답인 ①과 ③을 많이 선택한 이유는?**
이 문제의 경우 학생들이 ①과 ③이 적절하지 않다고 하여 오답률이 높았는데, 이는 선택지를 학생들이 혼동할 수 있도록 글의 내용을 변형하여 제시하였기 때문이다. 하지만 이 문제 역시 선택지와 글의 내용을 정확히 비교하면 문제를 해결할 수 있다. 즉, 선택지 ①의 경우에는 선택지가 mRNA 백신이 면역 반응을 유도하는 것에 대한 내용임을 파악하고, 이와 관련된 1문단을 통해 적절성을 판단할 수 있어야 한다. 마찬가지로 ③의 경우에도 선택지가 mRNA 백신이 기억 세포의 유전 정보를 암호화한 유전 물질을 이용한다는 내용임을 파악하고 이와 관련된 2문단을 통해 적절성을 판단해야 한다. 이 문제처럼 최근에는 내용 이해 문제도 글에 제시된 내용 그대로 제시하기보다는 변형하여 제시한 경우가 많이 출제되고 있다. 하지만 문제 해결의 기본이 선택지와 글의 내용을 정확히 비교하는 데 있음을 명심한다면 충분히 해결할 수 있을 것이다.

### 17 세부 정보의 이해 정답률 41% | 정답 ①

**㉠을 설명한 내용으로 적절하지 않은 것은?**

✓ **인산기가 세포 바깥쪽에, 지방산이 세포질에 접하는 형태로 구성된다.**
3문단을 통해 생물체의 세포막은 인지질로 구성되며, 인지질의 인산기로 이루어진 친수성 머리가 세포 외부나 세포질의 수용액에 접하고 지방산으로 이루어진 소수성 꼬리가 몰려 있는 형태로 구성됨을 알 수 있다. 따라서 지방산이 세포질에 접하는 형태로 구성된다고 할 수 없다.

② **수용체를 통해 특정의 세포 외부 물질을 세포 내부로 진입시킬 수 있다.**
5문단을 통해 내포 작용이 발생하면 세포막의 일부가 수용체에 결합한 외부 물질과 함께 세포질로 함입됨을 알 수 있다. 따라서 세포막은 수용체를 통해 특정의 세포 외부 물질을 세포 내부로 진입시킬 수 있음을 알 수 있다.

③ **내포 작용이 발생하면 일부가 세포질로 함입되어 엔도솜 구조체를 형성한다.**
5문단을 통해 내포 작용이 발생하면 세포막의 일부가 수용체에 결합한 외부 물질과 함께 세포질로 함입되어 엔도솜 구조체가 형성됨을 알 수 있다.

④ **친수성 물질 및 소수성 물질 모두와 섞일 수 있는 양친매성의 인지질로 이루어진다.**
3문단을 통해 세포막의 인지질은 인산기와 지방산으로 구성되어 친수성 물질이나 소수성 물질과도 섞일 수 있는 양친매성 물질임을 알 수 있다.

⑤ **인지질의 소수성 꼬리로 인해 세포 내외의 친수성 물질이 세포막을 투과하는 것을 제한한다.**
3문단을 통해 세포막은 양친매성 물질인 인지질로 구성되어 친수성 물질의 투과를 차단함을 알 수 있다.

★★★ 등급을 가르는 문제!

### 18 글의 핵심 정보의 비교 이해 정답률 25% | 정답 ⑤

**ⓐ~ⓓ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?**

① **ⓓ는 ⓐ가 체내 효소에 의해 분해되는 것을 방지하는 인공 외막으로 기능한다.**
ⓐ는 체내 효소에 의해 쉽게 분해되므로, ⓐ를 보호하여 세포 내로 진입시키기 위해 ⓐ로 둘러싼 채 세포 내로 진입시킨다.

② **ⓐ와 ⓑ는 모두 음전하를 띠기 때문에 둘 사이에 서로를 밀어내는 힘이 작용한다.**
ⓐ와 ⓑ는 모두 음전하를 띠기 때문에 둘 사이에 밀어내는 힘이 작용한다.

③ **ⓐ가 리보솜에 전달되려면 세포 밖에서 ⓓ와 결합한 후 세포 안에서 ⓓ와 분리되어야 한다.**
ⓐ가 리보솜에 전달되려면 세포 밖에서 ⓓ와 결합하여 체내 효소에 의해 분해되지 않아야 하며, 세포 안에서 ⓓ와 분리되어야 리보솜을 통해 바이러스 단백질을 합성한다.

④ **ⓒ는 음전하를 띠는 반면 ⓓ는 주변에 분포하는 수소 이온의 양에 따라 이온화의 정도가 변화한다.**
ⓒ는 양이온성 지질에는 흡착되지만 전기적으로 중성인 상태의 ⓓ에는 흡착되지 않는데, 이는 ⓒ가 음전하를 띠기 때문이다. ⓓ는 수소 이온의 농도에 따라 양이온성이 달라진다.

✓ **ⓐ와 결합하면서 ⓓ가 전기적으로 중성이 되기 때문에 체내에서 ⓒ가 흡착되는 현상이 억제된다.**
양이온성 지질은 체내에서 ⓒ가 흡착되어 mRNA의 세포막 투과가 제한되지만 ⓓ는 높은 pH에서 전기적으로 중성이 되므로 ⓒ가 흡착되지 않는다. 즉 ⓐ와 결합하면서 ⓓ가 전기적으로 중성이 되기 때문이 아니라, ⓓ가 높은 pH에서 전기적으로 중성이 되기 때문에 체내에서 ⓒ와 흡착되는 현상이 억제된다.

**★★ 문제 해결 꿀~팁 ★★**

▶ **많이 틀린 이유는?**
이 문제는 글 전체를 바탕으로 ⓐ~ⓓ의 연관성을 묻고 있어서 연관성 파악에 어려움을 겪어 오답률이 높았던 것으로 보인다. 또한 과학 지문이라 글의 내용을 이해하는 데 어려움을 겪은 것도 오답률을 높였던 것으로 보인다.

▶ **문제 해결 방법은?**
이 문제를 해결하기 위해서는 선택지의 내용을 글을 통해 일일이 확인할 수 있어야 한다. 즉 ⓐ~ⓓ에 대한 내용을 중심으로 선택지 내용의 적절성을 판단할 수 있어야 한다. 가령 정답인 ⑤의 경우에는 ⓐ와 ⓒ, ⓓ에 대해 묻고 있으므로 선택지에서 이들의 연관성에서 어떻게 제시하고 있는지 일차적으로 파악해야 한다. 그런 다음 이와 관련한 글의 내용을 찾아 선택지의 적절성을 판단해야 한다. 즉 선택지에서 ⓐ와 결합하면서 ⓓ가 전기적으로 중성이 된다는 내용과 이로 인해 ⓒ가 흡착되는 현상이 억제되는지 글을 통해 확인해야 한다. 이렇게 확인하게 되면 5문단의 내용을 통해 ⓐ와 결합하면서 ⓓ가 전기적으로 중성이 되기 때문이 아니라, ⓓ가 높은 pH에서 전기적으로 중성이 되기 때문임을 알 수 있으므로 적절하지 않음을 알 수 있을 것이다. 마찬가지로 오답률이 높았던 ③, ④의 경우, ③은 5문단의 내용을 통해, ④의 경우 4문단의 내용을 통해 적절함을 알았을 것이다.

### 19 구체적인 사례에의 적용 정답률 36% | 정답 ⑤

**〈보기〉는 'mRNA-지질 나노 입자 복합체'의 형성 과정을 나타낸 것이다. 윗글을 참고하여 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]**

〈보 기〉
산성 용액에 녹인 mRNA와 에탄올에 녹인 이온화 지질을 Y자 형태의 미세관에 일정한 속도로 흘려보낸다. 이렇게 혼합된 용액을 수용성 완충 용액으로 투석 처리하여 pH를 높인다. 그리고 에탄올을 제거하여 균일한 상태의 mRNA-지질 나노입자 복합체를 얻어낸다.
(단, 이때 에탄올의 pH는 7임.)

① **이온화 지질이 에탄올에 녹을 수 있는 것은 에탄올이 지질과 섞일 수 있는 소수성을 가진 물질이기 때문이겠군.**
전기적으로 중성인 상태에서 소수성 물질인 지질이 에탄올에 녹을 수 있는 것은 에탄올 역시 소수성을 가진 물질이기 때문이다.

② **mRNA와 이온화 지질이 녹은 각 용액의 투입 속도를 조절해 투입량을 조절하면 mRNA-지질 나노 입자 복합체의 균일도가 유지되겠군.**
각 용액의 투입 속도를 통해 투입량을 조절하면 각각의 용액 속 mRNA와 이온화 지질의 양이 조절되므로 mRNA-지질 나노 입자 복합체의 균일도를 유지할 수 있다.

③ **mRNA가 녹은 산성 용액과 이온화 지질이 녹은 에탄올이 혼합되면 이온화 지질이 양전하를 띠면서 이온화 지질과 mRNA가 결합하는 현상이 나타나겠군.**
mRNA가 녹은 산성 용액과 이온화 지질이 녹은 에탄올이 혼합되면 pH가 높아져 이온화 지질이 양이온화되므로 음전하를 띤 mRNA와 결합하는 현상이 나타난다.

④ **수용성 완충 용액으로 산성 용액을 투석 처리하면 수소 이온의 농도가 낮아져 이온화 지질이 전기적으로 중성이 되겠군.**
수용성 완충 용액으로 산성 용액을 투석 처리하여 pH를 높이면 수소 이온의 농도가 낮아져 이온화 지질이 전기적으로 중화된다.

✓ **pH가 높아지면 이온화 지질의 소수성이 약해져 소수성 분자 간의 인력이 감소하므로 더욱 미세한 크기의 mRNA-지질 나노 입자 복합체가 형성되겠군.**
pH가 높아지면 이온화 지질이 중성이 되므로 이온화 지질의 소수성이 강해진다. 그 결과 이온화 지질 내 소수성 분자 간의 인력이 증가하므로 이온화 지질 간 결합이 증가하여 mRNA - 지질 나노 입자 복합체의 크기가 더욱 커지게 된다.

★★★ 등급을 가르는 문제!

### 20 이유의 추론 정답률 22% | 정답 ②

**㉡의 이유를 추론한 내용으로 가장 적절한 것은?**

① **엔도솜 내부의 pH가 낮아짐에 따라 mRNA와 지질 나노 입자 사이에 전기적인 반발력이 발생하기 때문이다.**
엔도솜 내부의 pH가 낮아지면 지질 나노 입자가 양이온화되므로 음전하를 띤 mRNA 사이에 전기적인 반발력이 발생하지 않음을 알 수 있다.

✓ **엔도솜 막의 인산기와 양이온화된 지질이 서로 결합함으로써 mRNA를 둘러싼 엔도솜 막이 붕괴하기 때문이다.**
이온화 지질에 둘러싸인 mRNA가 내포 작용에 의해 세포 안으로 함입되면 엔도솜 구조체가 형성되며, 세포질 안에서 엔도솜 내부는 산성화된다. 엔도솜 내부의 pH가 낮아지면 수소 이온을 많이 받아들여 이온화 지질이 양전하를 띠게 되며, 그 결과 엔도솜 막이 불안정해져 mRNA가 세포질로 방출된다. 이때 엔도솜 막은 세포막에서 유래하였으므로, 음전하를 띤 인산기가 양이온화된 지질과 결합한다. 즉 엔도솜 막의 인산기와 양이온화된 이온화 지질이 서로 결합함으로써 mRNA를 둘러싼 엔도솜 막이 붕괴한다는 것을 추론할 수 있다.

③ 내포 작용으로 세포질에 함입된 세포막이 엔도솜 내부의 산성화에 따라 다시 세포 표면으로 방출되기 때문이다.
엔도솜 내부가 산성화되면 내포 작용으로 세포질에 함입된 세포막이 세포 표면으로 방출된다는 내용은 지문을 통해 추론할 수 없다.

④ 엔도솜 내부가 산성화됨에 따라 mRNA가 음이온화되면서 mRNA와 리보솜 사이에 결합력이 발생하기 때문이다.
mRNA는 음전하를 띠며 엔도솜 내부가 산성화되더라도 이온화의 정도가 변화하지 않음을 알 수 있다.

⑤ 엔도솜 내부의 pH 변화로 인해 엔도솜 막이 산성화되면서 체내 효소에 의한 엔도솜 분해 작용이 나타나기 때문이다.
엔도솜 내부의 pH 변화로 엔도솜 막이 산성화된다거나 이에 따라 체내 효소에 의한 엔도솜 분해 작용이 나타난다는 내용은 지문을 통해 추론할 수 없다.

**★★ 문제 해결 꿀~팁 ★★**

▶ **많이 틀린 이유는?**
이 문제는 3 ~ 5문단의 내용을 바탕으로 이유를 추론해야 하는데, 이 과정에서 어려움을 겪어 오답률이 높았던 것으로 보인다. 또한 ㉡ 앞에 제시된 '엔도솜 내부가 산성화'될 때 나타날 수 있는 현상을 파악하지 못한 것도 오답률을 높였던 것으로 보인다.

▶ **문제 해결 방법은?**
이 문제를 해결하기 위해서는 먼저 이유를 추론하라는 문장의 의미를 정확히 이해하여야 한다. 즉, '세포막에서 유래된 엔도솜 막이 불안정해'지는 이유가 무엇인지 글을 통해 확인할 수 있어야 한다. 정답인 ②의 경우, ㉡ 앞의 내용을 통해 세포질 안에서 엔도솜 내부가 산성화된다고 하였는데, 산성화는 pH가 낮아지는 것을 의미하므로 엔도솜 내부의 pH가 낮아지게 되면 5문단을 통해 이온화 지질이 양전하를 띠게 됨을 알 수 있다. 그리고 엔도솜 막이 세포막에서 유래하였다고 하였으므로 3문단의 내용을 통해 엔도솜 막은 음전하를 띤 인산기 머리를 지니고 있음을 알 수 있다. 따라서 엔도솜 막의 인산기와 양이온화된 이온화 지질이 서로 결합함으로써 mRNA를 둘러싼 엔도솜 막이 붕괴하여 mRNA가 방출된다는 것을 짐작할 수 있다. 이 문제처럼 추론 문제는 추론을 요구하는 내용을 정확히 이해한 뒤, 이와 관련된 글의 내용을 찾는 것이 중요하므로, 추론 내용이나 선택지에 제시된 내용을 글을 통해 확인하면서 적절성을 판단할 수 있도록 한다. 한편 추론 문제에서는 오답률이 높았던 ③의 경우처럼 글의 내용을 통해 확인할 수 없는 것도 제시되므로, 선택지와 글의 내용을 비교하여 글을 통해 확인할 수 있는지 여부를 판단할 수 있도록 한다.

## 21~25 사회

**송덕수, 「신 민법강의」**

해제 이 글은 주택임대차보호법에 대해 설명하고 있다. 주택임대차보호법은 주택 임대차에서 임차인의 권리를 강화하기 위한 특별법이다. 임차인이 주택을 인도받고 전입 신고를 완료하면 대항력이 생겨서 제삼자에게 임차권을 주장할 수 있고, 확정일자까지 부여받은 경우에는 우선변제권을 확보할 수 있어 뒤에 설정된 물권에 우선하여 보증금을 변제받을 수 있다. 임대차 기간이 만료되었을 때 임대인에게 보증금을 반환받지 못하는 경우 임대차등기명령을 신청하여 법원이 승인하면 종료된 임차권이 등기부에 공시되어 대항력과 우선변제권을 유지할 수 있다.

주제 주택임대차보호법의 이해

**문단 핵심 내용**

| | |
|---|---|
| 1문단 | 주택 임대차에서 임차인이 임차권을 주장하거나 그렇지 못하는 경우 |
| 2문단 | 전세권과 주택임대차보호법의 이해 |
| 3문단 | 주택 임대차 계약서에 확정일자를 받는 이유 |
| 4문단 | 주택임대차보호법의 임차권등기명령 제도 |

### 21 내용의 사실적 이해 정답률 42% | 정답 ②

**윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?**

① 주택임대차보호법은 일정한 요건을 갖춘 임차인의 지위를 강화한다.
2문단을 통해 주택임대차보호법은 임차인이 일정한 요건을 갖추었을 경우 임차권에 물권적 효력을 부여하여 임차인의 지위를 강화하는 제도임을 알 수 있다.

✓ **주택 임대차가 체결되면 관할 법원은 임대차 내용을 등기부에 기재해야 한다.**
2문단과 4문단을 통해 임차권이 등기부에 기재되기 위해서는 전세권을 설정하거나 임대차등기명령을 신청해야 함을 알 수 있다. 따라서 임대차가 체결되었을 때 관할 법원이 등기부에 기재해야 하는 것은 아니므로 적절하지 않다.

③ 주택 임대차가 만료되면 임차인은 임대인에게 임대차의 목적물을 반환해야 한다.
1문단을 통해 주택 임대차는 합의한 기간 동안 목적물인 주택을 사용하는 계약임을 알 수 있다.

④ 최우선변제권이 있는 소액임차인이더라도 보증금의 전부를 반환받지 못할 수 있다.
3문단을 통해 최우선변제권은 정해진 금액까지의 보증금을 우선하여 변제받는 권리임을 알 수 있다.

⑤ 어떤 물건에 대한 지배권을 모든 사람에게 주장하려면 해당 물건에 대한 물권이 필요하다.
1문단을 통해 물권은 누구에게나 권리를 주장할 수 있는 권리임을 알 수 있다.

★★★ 등급을 가르는 문제!

### 22 핵심 정보의 비교 이해 정답률 33% | 정답 ③

**㉠, ㉡을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?**

① ㉠을 가진 사람은 원칙적으로는 임대인에게만 계약 내용에 따른 행위를 요구할 수 있다.
1문단을 통해 임차권은 채권에 해당하고, 채권을 가진 사람은 원칙적으로 특정한 채무자에 대해서만 일정한 행위를 요구할 수 있음을 알 수 있다.

② ㉡을 설정하기 위해서는 임대인의 동의가 필요하다.
2문단을 통해 전세권을 설정하기 위해서는 임대인의 동의가 필요함을 알 수 있다.

✓ **㉡을 가진 임차인은 임대차 기간 동안 목적물이 되는 주택의 소유권을 가지게 된다.**
2문단을 통해 전세권은 임차권을 제삼자에게 주장할 수 있는 권리이지 주택의 소유권을 가지는 권리는 아님을 알 수 있다. 한편 소유권은 물권의 다른 종류 중 하나이다.

④ ㉠이나 ㉡을 가진 사람은 계약상의 주택에 대한 자신의 권리를 주장할 수 있다.
1문단과 2문단을 통해 임차권이나 전세권을 가진 사람은 임대차에 내용에 따라 주택에 대한 자신의 권리를 주장하는 것이 가능함을 알 수 있다.

⑤ 일반적으로 ㉡은 ㉠에 우선하는 효력이 인정된다.
1문단을 통해 임차권은 채권에 해당하고 전세권은 물권에 해당한다. 그리고 물권은 일반적으로 채권에 우선하는 효력이 인정됨을 알 수 있다.

**★★ 문제 해결 꿀~팁 ★★**

▶ **많이 틀린 이유는?**
이 문제는 ㉠, ㉡에 대해 설명하고 있는 1, 2문단의 내용을 정확히 이해하지 못하여 오답률이 높았던 것으로 보인다.

▶ **문제 해결 방법은?**
이 문제를 해결하기 위해서는 선택지에 제시된 내용 이해를 바탕으로 이에 해당하는 내용을 글에서 찾아 적절성을 판단해야 한다. 가령 정답인 ③의 경우 선택지를 통해 임차인이 임대차 기간 동안 주택의 소유권을 가진다는 내용을 파악한 다음, 이를 글에서 확인하면 된다. 그런데 2문단을 통해 전세권이 임차권을 제삼자에게 주장할 수 있는 권리임을 알 수 있지만, 주택의 소유권을 가지는 권리는 아님을 알 수 있으므로 적절하지 않은 것이라 할 수 있다. 이러한 핵심 개념을 묻는 문제를 접하게 되면, 항상 선택지를 먼저 읽은 다음, 관련 내용을 글에서 찾아 비교할 수 있도록 한다.

▶ **오답인 ④를 많이 선택한 이유는?**
이 문제의 경우 학생들이 ④가 적절하지 않다고 하여 오답률이 높았는데, 이는 ㉠과 ㉡의 공통점과 차이점을 글을 통해 정확히 파악하는 데 어려움을 겪었기 때문으로 보인다. 하지만 이 문제 역시 선택지에서 묻는 것이 ㉠과 ㉡ 모두 '계약상의 주택에 대한 자신의 권리를 주장할 수 있'는 것에 있으므로, 각각에 해당하는 내용을 찾아 확인하면 된다. 즉 ㉠은 1문단을 통해, ㉡은 2문단을 통해 확인하게 되면 적절한 이해임을 알 수 있었을 것이다.

### 23 핵심 정보의 이해 정답률 38% | 정답 ③

**주택임대차보호법을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?**

① 임차인이 대항력을 갖추면 임차한 주택이 경매되더라도 임차권이 유지될 수 있도록 한다.
3문단을 통해 임차인이 대항력을 갖춘 경우에는 임차한 주택이 경매되더라도 임차권이 소멸하지 않음을 알 수 있다.

② 임차인이 전입 신고를 하지 않으면 확정일자를 받더라도 계약 기간 동안 우선변제권이 생기지 않는다.
3문단을 통해 임차인이 우선변제권을 얻기 위해서는 대항력과 확정일자를 모두 갖추어야 함을 알 수 있다. 따라서 임차인이 전입 신고를 하지 않으면 대항력이 갖춰지지 않으므로 확정일자를 받더라도 우선변제권이 생기지 않는다고 할 수 있다.

✓ **대항력을 갖춘 임차인이 주택 임대차 계약서에 확정일자를 받으면 다음 날부터 우선변제권의 효력이 발생한다.**
3문단을 통해 우선변제권의 효력은 임차인이 대항력과 확정일자를 모두 갖춘 날을 기준으로 발생함을 알 수 있다. 따라서 대항력을 이미 갖춘 임차인이 확정일자를 받으면 그날부터 우선변제권의 효력이 발생한다고 할 수 있다.

④ 소액임차인이 다른 지역에서 새로운 임대차를 체결하면 그 지역에서는 최우선변제권을 부여받지 못할 수도 있다.
3문단을 통해 최우선변제권을 부여받는 보증금의 기준과 변제받을 수 있는 금액은 지역에 따라 다르기 때문에 소액임차인이 다른 지역에서 새로운 임대차를 체결하면 최우선변제권을 부여받지 못할 수도 있음을 알 수 있다.

⑤ 임차한 주택을 인도받고 전입 신고를 한 날에 주택에 다른 물권이 성립되면 임차권은 새로운 물권보다 후순위가 된다.
2문단을 통해 임차인이 대항력을 갖게 되면 임차권에 물권적 효력이 발생함을 알 수 있다. 하지만 대항력은 요건을 갖춘 다음 날부터 발생하기 때문에 대항력이 발생하기 전 새로운 물권이 생긴다면 임차권은 해당 물권보다 후순위가 될 수 있다.

### 24 구체적인 사례에의 적용 정답률 42% | 정답 ⑤

**윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절한 것은? [3점]**

〈보 기〉

을이 갑에게 2억 원의 보증금을 지급하고 갑 소유의 A 주택을 2021년 2월 5일부터 2년간 임대하기로 하는 임대차가 갑과 을 사이에 체결되었다. 을은 2021년 2월 5일에 A 주택으로 이사하고 전입 신고를 하였지만 계약 기간 내내 확정일자는 받지 않았다. A 주택에 거주해 오던 을은 임대차 만료를 앞두고 이사 갈 집을 구하여 새로운 임대차를 체결하였고, 2022년 12월 4일에 갑에게 기존의 임대차를 연장하지 않겠다는 의사를 밝혔다. 갑은 사정이 생겨 보증금을 제때 돌려주지 못한다고 통보하였다. 갑은 임대차가 만료된 현재까지 보증금을 돌려주지 않고 있다.

① 을은 2022년 12월 4일부터 임차권등기명령을 신청할 수 있다.
4문단을 통해 임차권등기명령은 임대차가 종료된 후에 신청하는 것임을 알 수 있고, 〈보기〉를 통해 임대차는 2023년 2월 4일에 종료됨을 알 수 있다. 따라서 임차권등기명령은 2023년 2월 5일부터 신청할 수 있다.

② 을은 임차권등기명령을 신청하는 즉시 갑에게 보증금을 돌려받을 수 있다.
4문단을 통해 임차권등기명령이 내려지기 위해서는 임차인의 신청 후 법원의 승인이 필요함을 알 수 있다. 또한 임차권등기명령이 내려지더라도 갑에게 즉시 보증금을 돌려받는 것은 아님을 알 수 있다.

③ 을은 기존의 우선변제권이 유지되도록 임차권등기명령 제도를 이용할 수 있다.
〈보기〉를 통해 을은 계약 기간 내내 확정일자를 받지 않았기 때문에 우선변제권을 부여받지 못한 상태임을 알 수 있다. 따라서 임대차등기명령이 내려지면 우선변제권을 새롭게 부여받는 것이지 기존의 우선변제권을 유지하는 것은 아니라 할 수 있다.

④ 을의 신청으로 임차권등기명령이 내려지면 갑은 A 주택을 다른 사람에게 매도할 수 없다.
1문단을 통해 임차권이 존재한 상태에서도 주택의 소유권은 변동이 가능함을 알 수 있으므로 임대차등기명령이 내려지더라도 갑은 A 주택을 다른 사람에게 매도할 수 있다.

✓ **을의 신청으로 임차권등기명령이 내려지면 을이 이사를 가더라도 을이 가지고 있던 임차권은 등기부에 기재된다.**
4문단을 통해 임대차등기명령이 내려지면 종료된 임차권은 등기부에 기재되어 물권적 효력이 유지됨을 알 수 있다. 따라서 을이 임대차등기명령을 신청하고 법원이 승인하면 을이 이사를 가더라도 을이 가지고 있던 임차권은 등기부에 기재되고 물권적 효력이 유지된다고 할 수 있다.

### 25 이유의 추론 정답률 39% | 정답 ④

**㉢의 이유를 추론한 것으로 가장 적절한 것은?**

① 최우선변제권은 사회적 약자를 보호하는 취지에서 인정되는 것이기 때문에
최우선변제권이 사회적 약자를 보호하는 취지에서 인정되는 것은 맞지만 임차권등기명령 또한 사회적 약자인 임차인을 보호하기 위한 제도이다.

② 소액임차인이 임대차를 체결할 때 등기부에 기재된 임차권을 알 수 없기 때문에
등기부에 임차권을 기재하는 것은 해당 내용을 제삼자가 인식할 수 있도록 하는 것이다. 따라서 소액임차인은 등기부를 확인하면 원래의 임차권을 파악하는 것이 가능하다.

③ 최우선변제권이 생기면 원래의 임차인이 가지고 있던 우선변제권이 사라지기 때문에
최우선변제권이 생기더라도 권리 간의 순위를 따지는 것일 뿐 우선변제권이 사라지는 것은 아니다.

✓ **소액임차인의 최우선변제권이 인정되면 등기부상의 선순위 물권보다도 우선변제되기 때문에**
4문단을 통해 최우선변제권은 선순위 물권자에게도 우선하여 정해진 금액까지의 보증금을 변제받을 수 있는 권리임을 알 수 있다. 따라서 임차권등기가 된 이후에 들어온 소액임차인이 최우선 변제를 받으면 우선변제권을 가지고 있는 원래의 임차인이 보증금을 변제받지 못할 수도 있다. 임차권등기명령은 임차인을 보호하기 위한 제도이므로 최우선변제권은 임차권등기로 발생하는 물권적 효력에는 앞설 수 없도록 하는 것이다.

⑤ 원래의 임차인과 달리 새로 입주한 소액임차인은 주택의 인도라는 요건이 필요하지 않기 때문에
새로 입주한 소액임차인도 최우선변제권을 부여받기 위해서는 대항력을 갖추어야 하기 때문에 주택의 인도라는 요건이 필요하다.

## 26~30 인문

**윤미애, 「발터 베냐민과 도시산책자의 사유」**

해제 이 글은 실내에 대한 짐멜과 베냐민의 견해를 비교하고 신건축과 관련하여 베냐민의 공간관을 설명한 글이다. 짐멜은 실내가 개인의 내면을 지키고 개성을 실현하는 공간이라고 보았다. 반면 베냐민은 현실 도피의 공간으로 전락한 실내를 비판하며 다양한 양식의 조합으로 장식한 실내의 심미적 가치를 인정하지 않았다. 베냐민은 거리와 실내를 해체하는 방식으로 건조된 파사주가 사적 공간과 공적 공간의 경계를 해체하는 단초를 제공했다고 보았다. 베냐민은 새로운 기술의 혁신을 바탕으로 고립되고 개인화된 주거 공간을 극복하고자 한 신건축의 구성 원리 및 미학에 공감하면서, 파사주에서 실내에 집착했던 19세기에서 개방성과 투명성의 가치가 지배하는 20세기로 넘어가는 이행 중인 건축물로서의 의미를 발견하였다.

주제 실내에 대한 짐멜과 베냐민의 견해 및 베냐민의 공간관

**문단 핵심 내용**

| | |
|---|---|
| 1문단 | 도시적 삶에서의 공간의 특징 |
| 2문단 | 실내의 공간적 의미를 도시의 삶과 관련지어 분석한 게오르크 짐멜 |
| 3문단 | 19세기 주거 문화를 비판한 발터 베냐민 |
| 4문단 | 베냐민이 주목한 공간인 파리의 '파사주' |
| 5문단 | 신건축과의 관계에서 파사주의 의미를 조명한 발터 베냐민 |

### 26 글의 전개 방식 파악 정답률 67% | 정답 ⑤

**윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?**

① 건축 재료의 발달 과정을 중심으로 건축사를 단계별로 설명하고 있다.
이 글에서 건축 재료의 발달 과정에 대한 내용은 제시되어 있지 않고, 건축사를 단계별로 설명하지도 않고 있다.

② 주거 문화에 대한 관점이 기술의 발전에 미친 영향을 인과적으로 밝히고 있다.
5문단에서 새로운 기술과 소재를 바탕으로 건축의 구성 원리를 도출한 신건축에 대해 제시하고 있지만, 주거 문화에 대한 관점이 기술의 발전에 미친 영향을 인과적으로 밝힌 것은 아니므로 적절하지 않다.

③ 특정 도시의 다양한 사회상을 제시하고 이를 시대적 기준에 따라 분류하고 있다.
이 글에서 특정 도시의 다양한 사회상을 제시하지 않고 있고, 이를 시대적 기준에 따라 분류하지도 않고 있다.

④ 사적 공간과 공적 공간을 대비하고 이들 공간의 긍정적 측면과 부정적 측면을 각각 분석하고 있다.
1문단에서 사적 공간과 공적 공간을 대비하고 있으며, 글을 통해 사적 공간은 긍정적 측면과 부정적 측면이 있음을 알 수 있다. 하지만 공적 공간의 긍정적 측면과 부정적 측면을 각각 분석하고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다.

✓ **실내에 대한 학자들의 견해를 제시하면서 그러한 견해의 형성 배경 및 견해 간의 차이를 드러내고 있다.**
2문단에서는 도시에서의 불안과 몰개성에 대응하기 위한 개인의 욕구는 내면으로의 침잠으로 나타나며, 실내는 거주자를 외부로부터 보호하는 공간이자 개성 표현의 공간이라고 본 짐멜의 견해를 제시하고 있다. 그리고 3문단에서는 실내 장식에 집착하는 주거 문화는 도시에서의 비인격화에 대한 보상 심리에서 기인한 것이라고 지적하면서, 실내를 현실 도피의 공간이자 거주자가 환상에 빠지게 하는 공간으로 파악하고 있는 베냐민의 견해를 제시하고 있다. 따라서 이 글은 실내에 대한 짐멜과 베냐민의 견해를 제시하면서, 그들 견해의 형성 배경 및 견해 간의 차이를 설명하고 있음을 알 수 있다.

### 27 세부 정보의 이해 정답률 51% | 정답 ①

**㉠을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?**

✓ **주거와 여가를 구분하면 일상의 심미화가 가능하다고 보았다.**
1문단을 통해 주거와 여가가 모두 사적 공간에 해당하는 성격을 지녔음을 알 수 있고, 2문단을 통해 짐멜은 다양한 양식의 사물을 거주자의 취향에 따라 조합하여 개성을 드러냄으로써 일상의 심미화를 추구할 수 있다고 보았음을 알 수 있다. 따라서 주거와 여가를 구분하면 일상의 심미화가 가능하다는 서술은 실내에 대한 짐멜의 설명을 이해한 내용으로 적절하지 않다.

② 신경과민 상태의 개인이 내면을 보호하려는 자구책이라고 보았다.
짐멜은 개인이 외부와 차단된 곳인 실내에서 스스로의 내면을 지키고자 한다고 보았다.

③ 양식화된 공예품의 조합에 따라 개인의 개성이 표현된다고 보았다.
2문단을 통해 짐멜은 다양한 양식을 지닌 사물을 취향에 따라 조합함으로써 실내에서 개성을 드러낼 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

④ 양식의 보편성을 매개로 평온함과 안정감을 얻을 수 있다고 보았다.
짐멜은 실내를 장식할 때 사용하는 공예품에 대해, 양식이라는 보편적인 표현 형태를 매개로 하는 공예품을 통해 평온함과 안정감을 얻을 수 있다고 보았다.

⑤ 도시적 삶에서 오는 자극에 대응하기 위하여 내면으로의 침잠이 나타나게 된다고 보았다.
짐멜은 도시에서의 삶을 영위하는 개인은 자극의 과잉으로 인해 신경과민에 빠지게 되며 이에 대응하는 전형적인 방식이 내면으로의 침잠이라고 보았다. 이것은 개인의 은신처로서의 실내 개념으로 이어진다.

### 28 관점에 따른 핵심 정보의 이해 정답률 71% | 정답 ④

**윗글의 베냐민의 관점에서 본 '파사주'에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?**

① 유행의 교체를 통해 욕망을 끊임없이 자아내는 공간이다.
4문단을 통해 파사주는 상품을 향한 욕망을 끊임없이 생산하는 유행이 지배하는 공간임을 알 수 있다.

② 소비 심리를 자극하는 방식으로 상점들이 배치된 공간이다.
4문단을 통해 파사주는 구조적으로 행인들의 시선을 사로잡아 소비 심리를 충동하게끔 지어진 공간임을 알 수 있다.

③ 거리와 실내의 경계가 모호해지는 경험을 가능하게 하는 공간이다.
4문단을 통해 파사주에서는 거리와 실내가 혼동되는 경험이 가능하며 이는 두 공간의 경계를 모호하게 함을 알 수 있다.

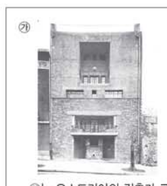
✓ **최신 기술과 소재에 부합하는 새로운 건축 양식을 사용하여 지어진 공간이다.**
5문단을 통해, 파사주가 새로운 재료를 사용하면서도 과거의 건축 양식들이 절충적으로 혼합되어 지어졌다는 점에서, 기술의 발전에 부합하는 건축 양식으로 이어지지 못했다는 베냐민의 설명을 알 수 있다. 따라서 파사주가 최신 기술과 소재에 부합하는 새로운 건축 양식을 사용하여 지어진 공간이라는 서술은 베냐민의 관점에서 본 파사주에 대한 이해로 적절하지 않다.

⑤ 사적 공간에서 칩거하는 시대에서 사적 공간과 공적 공간의 통합을 지향하는 시대로 이행 중임을 보여 주는 공간이다.
3 ~ 5문단을 통해 파사주는 실내 칩거의 시대인 19세기에서 공간 간의 통합을 지향하는 시대인 20세기로 이행하고 있음을 보여 주는 공간임을 알 수 있다.

### 29 구체적인 사례에의 적용 정답률 65% | 정답 ⑤

**윗글을 바탕으로 〈보기〉를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]**

〈보 기〉

㉮


㉯

㉮는 오스트리아의 건축가 로스가 지은 '차라 하우스'이다. 거주자의 취향에 따라 가구, 공예품 등을 배치하기 좋도록 건물의 내벽이나 천장, 바닥 등은 장식 없이 간결하게 마감되어 있다. 건물의 한쪽 면에만 배치된 창을 통해 외부를 차단하고, 채광을 조절하여 은신처의 아늑한 느낌을 유지한다. ㉯는 프랑스의 건축가 르 코르뷔지에가 지은 '빌라 사보아'로, 신건축을 대표하는 주택이다. 철골 기둥만으로 건물 본체를 지탱하는 구조로 설계되어 건물이 공중에 떠 있는 듯한 느낌을 준다. 수평으로 넓게 퍼진 창은 내부를 넘어 외부 풍경으로 열려 있는 공간을 구현하였다.

① 채광을 조절하여 아늑한 느낌이 유지되도록 설계된 ㉮에 대해, 베냐민은 외부로부터 도피하기 위한 공간이라고 생각하겠군.
3문단을 통해, 베냐민은 실내에서의 은둔은 공적 공간으로부터의 도피를 의미한다고 보았음을 알 수 있다.

② 건물의 한쪽 면에만 창을 배치하여 외부와 차단되도록 설계된 ㉮에 대해, 짐멜은 거주자가 내면을 지키기에 적합한 공간이라고 생각하겠군.
2문단을 통해, 짐멜은 외부와 차단된 실내를 내면을 지키기에 가장 유리한 공간으로 보았음을 알 수 있다.

③ 장식 없이 간결하게 마감되어 거주자가 취향에 따라 꾸밀 수 있도록 설계된 ㉮에 대해, 짐멜은 개성을 표현할 수 있는 공간이라고 생각하겠군.
2문단을 통해, 짐멜은 다양한 양식을 지닌 사물을 취향에 따라 조합함으로써 개성을 드러낼 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

④ 수평으로 넓게 퍼진 창을 통해 외부를 향해 개방되도록 설계된 ㉯에 대해, 베냐민은 내부와 외부의 통합을 추구하는 공간이라고 생각하겠군.
5문단을 통해, 베냐민은 공간의 이분법을 극복하려는 사유를 전개하는 과정에서 신건축의 구성 원리를 탐구하였으며 신건축에서는 빛이 투과하는 유리 사용의 확대로 내부와 외부의 통합을 공간적으로 구현하고자 했다는 점을 알 수 있다. 따라서 베냐민의 관점에서 보면, 수평으로 넓게 퍼진 창을 설계하여 외부를

향해 개방되도록 지어진 신건축의 건축물인 ㉡를 내부와 외부의 통합을 추구하는 공간이라고 생각했을 것이다.

**기둥만으로 건물을 떠받치는 구조를 통해 공중에 떠 있는 느낌이 들도록 설계된 ㉡에 대해, 짐멜은 도시적 삶을 추구하는 개인의 욕망에 부응하는 공간이라고 생각하겠군.**
2문단을 통해, 짐멜은 도시에서의 삶을 영위하는 개인의 욕망을 도시적 삶이 가져오는 불안과 몰개성을 사적 공간에서 해소하고자 하는 것으로 진단하였음을 알 수 있다. 따라서 벽 없이 기둥만으로 건물을 떠받치는 구조로 설계된 신건축의 건축물인 ㉡를 짐멜이 도시적 삶을 추구하는 개인의 욕망에 부응하는 공간으로 생각할 것이라는 서술은 적절하지 않다.

## 30 단어의 문맥적 의미 파악 정답률 89% | 정답 ④

**ⓐ와 문맥상 의미가 가장 가까운 것은?**

① 나는 물에 빠진 생쥐 꼴이 되고 말았다.
'물이나 구덩이 따위 속으로 떨어져 잠기거나 잠겨 들어가다.'의 의미로 사용되었다.

② 어디서 묻었는지 얼룩이 잘 빠지지 않았다.
'때, 빛깔 따위가 씻기거나 없어지다.'의 의미로 사용되었다.

③ 중요한 회의니까 오늘은 절대 빠지면 안 된다.
'어떤 일이나 모임에 참여하지 아니하다.'의 의미로 사용되었다.

**고동안 잘 진행되던 협상이 교착 상태에 빠졌다.**
밑줄 친 ⓐ에서 '빠지다'는 '곤란한 처지에 놓이다.'라는 의미로 사용되었다. '교착 상태에 빠졌다.'의 '빠졌다'가 이와 유사하게 사용되었다.

⑤ 아무리 찾아보아도 그의 지원 서류가 빠지고 없었다.
'차례를 거르거나 일정하게 들어 있어야 할 곳에 들어 있지 아니하다.'의 의미로 사용되었다.

## 31~34 고전 시가 + 수필

**(가) 박인로, 「노계가」**

감상 이 글은 두 차례의 전란을 겪은 작가 박인로가 말년에 비로소 은거지를 개척하여, 은거지인 노계의 경치를 찬미하고 자연에 묻혀 사는 흥취를 노래한 작품이다. 지문에 제시된 부분에서는 아름다운 자연의 모습을 묘사하면서 태평성대에 강호에서 풍류를 누리는 삶에 대한 만족감을 노래하고, 마지막 대목에서는 유교적 충심을 바탕으로 태평성대가 영속되기를 바라는 작자의 소망을 하늘에 기원하고 있다.
주제 자연에서 즐기는 삶의 흥취와 우국 일념

**(나) 이태준, 「자연과 문헌」**

감상 이 글은 이태준이 1941년 발표한 수필집 『무서록』에 수록된 수필이다. 당시의 예술가들이 문헌이나 기록 등 부차적인 것에 얽매여 자연이 지닌 생명을 제대로 포착하지 못하고 있음을 비판하며, 고유한 직관을 통해 자연의 생명을 드러내는 것이 예술가의 본분임을 역설하고 있다.
주제 자연의 생명력에 대한 직감의 중요성

★★★ 등급을 가르는 문제!

## 31 표현상 특징 파악 정답률 21% | 정답 ①

**(가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?**

**(가)와 (나)는 모두 명령형 어미를 통해 주제 의식을 드러내고 있다.**
(가)에서는 '-소서'와 같은 명령형 어미를 통해 태평성대를 갈망하는 주제 의식을, (나)에서는 '-라'와 같은 명령형 어미를 통해 예술가의 태도 변화를 촉구하는 주제 의식을 드러내고 있다.

② (가)와 (나)는 모두 문답의 방식을 통해 현실에 대한 비판을 드러내고 있다.
(가)와 (나)는 모두 문답의 방식을 활용하고 있으나, (가)에는 현실에 대한 비판이 드러나 있지 않다.

③ (가)와 (나)는 모두 대조의 방식을 활용하여 태도의 변화를 드러내고 있다.
(가)에서는 대조의 방식을 활용하여 태도의 변화를 드러내는 부분을 찾아볼 수 없다. (나)는 '조그만 학문과 고고의 사무가'와 '빛나는 생명의 예술가'의 대조, '분래의 금강산'과 '소문거리의 '모델' 또는 '계산된 삽화'로서의 금강산의 대조 등 대조의 방식을 활용하고 있으나 이것을 활용하여 태도의 변화를 드러내고 있지 않다.

④ (가)와 달리 (나)는 시선의 이동을 통해 계절적 배경을 다채롭게 드러내고 있다.
(가)는 '푸른 물과 긴 하늘이 한빛이 되었거든 / 물가에 갈매기는 오는 듯 가는 듯 그칠 줄을 모르네' 등 시선의 이동을 통해 '꽃피는 시절'이라는 계절적 배경을 다채롭게 드러내고 있다. 하지만 (나)에서는 시선의 이동을 통해 계절적 배경을 다채롭게 드러내고 있는 부분을 찾아볼 수 없다.

⑤ (나)와 달리 (가)는 초월적 공간을 설정하여 고조된 감정을 드러내고 있다.
(가)와 (나) 모두 초월적 공간을 설정하는 부분을 지니고 있지 않다.

**★★ 문제 해결 꿀~팁 ★★**

▶ 많이 틀린 이유는?
이 문제는 표현상 특징을 정확히 이해하지 못하여 어려움을 겪어 오답률이 높았던 것으로 보인다. 또한 '-소서'라는 어미가 명령형이 아니라고 판단한 것도 오답률을 높였던 것으로 보인다.

▶ 문제 해결 방법은?
이러한 표현상 특징을 묻는 문제를 해결하기 위해서는 기본적으로 표현 방법에 대한 기본 지식을 지니고 있어야 한다. 그렇지 않을 경우 표현상 특징을 묻는 문제는 거의 해결할 수 없을 것이다. 또한 이런 문제의 경우 선택지에 제시된 표현상 특징을 먼저 (가) 작품에 적용해서 확인하고, (가)에서 확인할 수 있는 것 중 (나)에서 확인할 수 있는 것을 찾는 방식으로 문제를 해결하는 것이 효과적이다. 즉, (가)를 통해 ①, ②, ④에 제시된 표현 방식이 사용되었음을 확인한 뒤, 이들 중 (나)에 사용된 것이 ①, ②임을 확인하면 된다. 그런데 표현상 특징이 사용되었지만, ②처럼 표현 효과가 잘못된 경우((가)에는 현실에 대한 비판 의식이 드러나지 않으므로)가 있으므로 유의해야 한다. 한편 학생들 중에는 '-소서'가 명령형 어미가 아니라 청유형 어미라고 지레짐작한 경우가 많았는데, '-소서'는 '하십시오할 자리에 쓰여, 정중한 부탁이나 기원을 나타내는 종결 어미'에 해당하고, '밭 갈고 샘 파서 격양가를 부르게 하소서.'에서 알 수 있듯이 하느님이 화자에게 명령하는 듯이 표현하고 있으므로, '-소서'는 명령형 어미라 할 수 있다. 이 선택지는 지레짐작으로 판단할 경우 잘못된 선택을 할 수 있다는 사실을 보여 준다고 할 수 있다. 따라서 선택지의 적절성을 판단할 때는 작품에 중점을 두어 정확히 파악할 수 있도록 한다.

## 32 시구의 의미 파악 정답률 81% | 정답 ③

**㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?**

① ㉠ : 유사한 문장 구조를 반복하여 자연물 간의 경계가 사라진 풍광을 묘사하고 있다.
'물도 하늘 같고', '하늘도 물 같으니' 와 같이 유사한 문장 구조를 반복하여, 푸른 색채 이미지를 통해 '물'과 '하늘'이 '한빛'으로 통합된 자연의 모습을 묘사하고 있다.

② ㉡ : 일상의 사물에 빗대어 화자를 둘러싼 자연의 모습을 표현하고 있다.
'바위 위 산꽃'과 '시냇가 버들'을 각각 '수놓은 병풍'과 '초록 장막'에 빗대어 표현하면서, 병풍이나 장막 등 일상의 사물들이 갖는 쓰임에 주목하여, 자신을 둘러싼 자연의 모습을 묘사하고 있다.

**㉢ : 의지적인 어조를 활용하여 학문 수양을 게을리하지 않으려는 자세를 드러내고 있다.**
'허송하지 말리라'와 같이 의지적 어조를 활용하여, 꽃피는 시절 아름다운 자연의 경치를 마음껏 감상하겠다는 화자의 적극적인 태도를 표현하고 있다. 따라서 학문 수양을 게을리하지 않겠다는 진술은 적절하지 않다.

④ ㉣ : 자연에서 얻을 수 있는 재료를 나열하여 상황에 대한 만족감을 표현하고 있다.
자연에서 얻을 수 있는 '살진 고사리', '향기로운 당귀', '돼지고기', '사슴고기' 등의 식재료를 풍부하게 나열하여, 상황에 대한 화자의 만족감을 강조하고 있다.

⑤ ㉤ : 자연물의 색채 이미지를 활용하여 화자의 취흥을 강조하고 있다.
'복숭아꽃'을 '붉은 비'로 빗대어 화자에게 뿌린다는 표현을 통해, 자연물의 붉은 색채 이미지가 화자의 취한 얼굴로 이어지면서 자연과 연결되는 화자의 풍류를 강조하고 있다.

## 33 외적 준거에 따른 작품의 감상 정답률 66% | 정답 ④

**〈보기〉를 읽고 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]**

〈보 기〉
(가)의 작가는 전란을 체험한 후 강호에 은거하며 태평성대를 추구하고, (나)의 작가는 자연의 본질에 대한 통찰을 촉구한다. 이들은 일관되고 영속적인 가치를 지향한다. 비록 작가의 지향을 방해하는 일시적인 요소가 있더라도, 이 지향은 과거에서 현재로, 다시 미래로 지속성을 갖고 이어진다.

① (가)의 '물가에 갈매기'가 '오는 듯 가는 듯 그칠 줄을 모르네'라는 구절에서 어울림에 영속성을 부여하고 이를 지향하는 작가의 태도를 확인할 수 있군.
(가)에서 '오는 듯 가는 듯 그칠 줄을 모르네'라는 구절에서 '물가'와 '갈매기'는 모두 강호를 이루는 자연물로, 이 행에서는 강호를 이루는 자연물들이 서로 조화롭게 어울리는 평화로운 광경이 지속됨을 그려 내고 있다.

② (가)에서 작가가 자신을 '무회씨 때 사람', '갈천씨 때 백성'과 동일시하여 과거와 현재를 잇는 것은 시간이 흘러도 영속되는 가치에 대한 작가의 인식을 드러낸 것으로 볼 수 있군.
(가)에서 '무회씨 때 사람', '갈천씨 때 백성'은 모두 태평성대에 살았던 사람을 의미한다. 화자가 자기 자신을 이러한 태평성대의 인물과 동일시하는 것은 현재 자신의 삶이 그때만큼이나 태평성대에 가깝다는 뜻이며, 영속적인 가치인 평화로운 삶에 대한 작가의 지향을 드러낸 것이라 할 수 있다.

③ (가)의 '영원무궁토록 전란을 없애소서'라는 구절에서 전란이라는 일시적인 요소가 '태평한 세상'이라는 영속적인 가치를 방해하지 않기를 바라는 작가의 인식을 확인할 수 있군.
(가)에서 전란을 체험한 작가는 화자의 목소리를 통해 하느님께 직접적으로 평화에 대한 염원을 빌고 있다. 전란이라는 일시적인 요소가 태평성대를 방해하지 않기를 바라는 작가의 인식이 여기에 드러난다고 볼 수 있다.

**(나)에서 '옥녀봉', '명경대'와 같은 이름으로 자연을 규정하는 것은 자연의 일관성과 지속성에 대한 통찰의 결과라는 작가의 인식을 확인할 수 있군.**
(나)에서 '옥녀봉', '명경대'와 같은 이름은 최근에 와서야 인간들이 붙인 이름으로, 자연의 본질을 통찰할 수 있도록 돕는다기보다는, 과거의 기록에 의존하여 사람들의 인식을 좁게 만드는 요소가 된다. 따라서 '옥녀봉', '명경대'와 같은 이름은 자연의 일관성과 지속성을 통찰하기 어렵게 만드는 방해 요소라 할 수 있다.

⑤ (나)에서 '문헌'은 '소문거리의 '모델'', '계산된 삽화'를 양산함으로써 자연의 영속적인 본질에 대한 접근을 방해하는 요소가 된다는 작가의 인식을 확인할 수 있군.
(나)에서 '소문거리의 '모델''과 '계산된 삽화'를 양산하는 '문헌'은 자연의 본질과는 관계없는 인간의 기록들을 뜻한다. 작가는 '문헌'에 '시인'들이 수족이 묶인다고 표현하며, 자연의 영속적 본질에 대한 접근에 '문헌'이 방해가 된다고 역설하고 있다.

## 34 표현에 담긴 작가의 의도 파악 정답률 78% | 정답 ②

**(나)의 '빛나는 생명의 예술가'가 갖추어야 할 태도로 가장 적절한 것은?**

① 자연의 모든 것을 알아낼 수 있다는 확신으로 탐구에 임해야 한다.
'우리는 자연의 모든 것을 모른다. 우리는 영원히 그의 신원도, 이력도 캐어낼 수 없을 것이다.'라는 진술에 부합하지 않는다.

**직관을 통해 자연에 대한 솔직한 감각을 드러낼 수 있어야 한다.**
(나)의 '자연에 대한 인류 최고의 능력은 직감이다.', '자연에 대한 솔직한 감각을 표현하라.'라는 진술을 통해, 빛나는 생명의 예술가가 갖추어야 할 태도는 직관을 통해 자연에 대한 솔직한 감각을 드러내는 것임을 알 수 있다.

③ 여러 기록을 참고하며 자연의 새로운 경지를 소개할 수 있어야 한다.
'자연에게 있어 문헌이란 별무가치인 것'이라는 진술을 고려할 때, 여러 기록을 참고하는 것은 적절하지 않다.

④ 경승지를 보고 이를 대상으로 한 시편을 인용하여 작품을 창작할 수 있어야 한다.
경승지를 대상으로 한 시편을 인용하는 것은 '자연에게 있어 문헌이란 별무가치인 것'이라는 진술에 부합하지 않는다.


[문제편 p.010]

⑤ 자연과 관련된 인간의 내력을 소재로 삼아 자신의 예술성을 표현할 수 있어야 한다.
'백두산에서 어떠한 인간의 때 묻은 내력이 있든지 없든지, 조금도 그따위에 관심할 것이 없어'라는 진술을 고려할 때, 자연과 관련된 인간의 내력을 소재로 삼는 것은 적절하지 않다.

## 35~38 현대 소설

**조해일, 「매일 죽는 사람」**

감상 이 작품은 죽는 연기를 해야 생계를 유지할 수 있는 단역 전문 배우의 삶을 통해 삶과 죽음이 혼재된 양상을 보여 주고 있다. '그'는 죽는 배역을 맡아 3백 원을 벌지만 이것만으로는 생계를 꾸리기 쉽지 않다. 그래서 일요일에도 촬영장에 나가 죽는 연기를 하며 피곤한 상황에서도 야간 촬영을 나간다. 이렇게 죽음의 연기를 할수록 '그'에게 다가오는 것은 실제 죽음의 그림자이다. 이러한 경험을 통해 '그'는 삶이 죽어가는 과정의 일부라고 생각하지만, 아내와 뱃속의 아이를 떠올리며 삶에 대한 의지를 이어나가려고 노력한다.
주제 삶과 죽음 사이에 놓인 현대인의 생활
작품 줄거리 '그'는 죽음을 연기하는 엑스트라로 현실 속에서도 가난한 삶을 살아가고 있다. 일요일인데도 쉬지 못하고 촬영장에 가기 위해 집을 나선다. 버스에 오르다 보니 구두끈이 끊어진 것을 발견한다. 다방에서 배역을 준비하며 혼자만의 상념에 빠진다. 병원에서 받아주지 않아 돌아가신 어머니와 현재의 자신, 촬영장에서 죽는 역할을 하며 죽음을 느낀 적도 있고, 죽을 지경에 이르러서도 촬영을 진행한다. 지칠 대로 지친 그의 주머니에는 5백 90원이 뿌듯하다. 그러다 그는 자신의 오른발이 맨발임을 발견한다. 맨발은 입관 직전의 사자를 뜻한다는 것을 상기하며, 죽음에 대해 생각해 본다. 이 세상 모든 것이 죽어 간다는 극단적인 생각을 한다. 이때 자신의 다른 발에는 신발이 신겨져 있음을 깨닫고는 생명력을 느끼며 집으로 향한다.

## 35 서술상 특징 파악 정답률 76% | 정답 ①

**윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?**

**내적 독백을 직접 제시하여 내면 의식의 변화를 보여 주고 있다.**
이 글의 '늑막염이 재발하려나', '어느 나라에서는, 맨발은 바로 입관 직전의 사자를 뜻한다던가?' 등에서 알 수 있듯이, 이 글은 인물의 내적 독백을 직접 제시하여 내면 의식의 변화를 보여 주고 있다.

② 시간의 순서를 뒤바꾸어 이야기의 인과 관계를 재구성하고 있다.
이 글은 시간의 순서대로 사건을 서술하고 있다.

③ 여러 인물의 회상을 교차하여 서사 전개에 입체성을 부여하고 있다.
이 글에서 여러 인물의 회상이 교차하고 있는 부분은 찾아볼 수 없다.

④ 전해 들은 이야기를 전달하는 방식으로 인물의 내력을 제시하고 있다.
이 글은 전해 들은 이야기가 아닌 인물이 직접 경험한 사건을 전달하고 있다.

⑤ 액자식 구성을 통해 상이한 이야기가 갖는 유사한 의미를 강조하고 있다.
이 글에서 액자식 구성은 찾아볼 수 없다.

## 36 작품 내용의 이해 정답률 75% | 정답 ⑤

**윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?**

① 신장균 역을 맡은 배우는 베는 시늉만 하기로 되어 있었지만 '그'는 실제로 가격당했다고 느꼈다.
신장균 역을 맡은 배우는 베는 시늉만 하도록 되어 있었지만 '그'는 신장균 역의 배우가 '그' 를 실제로 가격했다고 느꼈다.

② '그'는 매우 지친 상태였음에도 불구하고 최씨의 야간 촬영 제안을 받아들였다.
'그'는 첫 번째 촬영을 마치고 손가락 하나 움직일 힘이 없을 정도로 지쳤음에도 최씨의 야간 촬영 제안을 받아들였다.

③ 두 번째 촬영에서 주연 배우가 나타나지 않아 '그'는 예상보다 일찍 귀가하게 되었다.
두 번째 촬영에서 주연 배우가 무슨 까닭에서인지 나오지 않아 보통이면 밤을 꼬박 새워야 할 일이 일찍 끝났기 때문에 예상보다 일찍 귀가하게 되었다.

④ 촬영을 마치고 집으로 돌아가는 '그'의 수중에는 만족할 만한 수준의 현금이 있었다.
촬영을 마치고 집으로 돌아가는 '그'의 수중에는 차비를 지불하고 남은 일금 5백 90원이 들어 있었고, '그' 는 이것을 행운이라고 느꼈다.

**버스에 오른 '그'는 몇몇 승객의 시선을 의식하고 불편함을 느꼈다.**
버스에 오른 '그'는 몇몇 승객이 자기를 바라보고 있는 것 같다고 느꼈으나 이는 분명치 않았으며 여기에 대해 불편함을 느끼지도 않았다.

## 37 구절의 의미 파악 정답률 75% | 정답 ④

**㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?**

① ㉠ : 시간의 변화를 드러내는 표현을 통해 주변 배경의 분위기를 드러내고 있다.
햇빛이 서서히 사라지면서 시간이 변화하는 것을 통해 촬영이 진행되는 배경의 분위기를 드러내고 있다.

② ㉡ : 인물들에 대한 처우를 나타내는 표현을 통해 이들이 맡은 배역이 보잘것없는 것임을 보여 주고 있다.
3백 원짜리 포졸들이 의상이 아닌 넝마를 걸친 채 풀 베듯 베어 넘겨지는 모습을 묘사하여 이들이 맡은 배역이 보잘것없다는 점을 보여 주고 있다.

③ ㉢ : 신체 상태를 고려하지 않고 배역을 수행하는 모습을 통해 인물의 절박한 처지를 암시하고 있다.
통증을 느끼는 상황에서도 칼에 맞아 죽는 연기를 하기 위해 달려 나가는 모습을 통해 '그'의 절박한 처지를 암시하고 있다.

**㉣ : 상황을 제한적으로 인지하는 모습을 제시하여 인물이 느끼는 초조함을 드러내고 있다.**
'그'가 청각으로만 주변 상황을 인지하는 모습이 나타난 것은 맞지만 인물이 초조함을 느끼고 있는 것은 아니다.

⑤ ㉤ : 의식한 내용을 나열하여 인물의 피로감을 부각하고 있다.
'그'가 주변을 단편적으로 인식하는 모습을 통해 흐리멍덩한 의식에 빠져 있음을 보여 주고 있다.

## 38 외적 준거에 따른 작품의 감상 정답률 65% | 정답 ②

**〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]**

〈보 기〉
삶과 죽음은 명확한 경계로 구분되지 않으며 항상 우리 곁에 동시에 존재한다. 삶은 죽어가는 과정으로 볼 수 있으며 죽음 또한 삶의 과정이 있어야 존재할 수 있다. 그래서 죽음을 느낀다는 것은 역설적으로 살아 있다는 것이며 생(生)에 대한 감각과 의지는 죽음을 가까이할수록 강해진다. 「매일 죽는 사람」은 살기 위해 매일 죽음을 연기해야 하는 인물을 통해 삶과 죽음이 혼재하는 상황을 보여 주고 있다.

① '3백 원'을 받으려 '쓰러진 포졸의 시체 위에 덧걸쳐 엎드려'야 하는 '그'의 모습은 단역 전문 배우로서 죽는 역할을 맡아야 삶을 유지할 수 있는 상황을 역설적으로 보여 주는군.
3백 원을 받아 생계를 꾸리기 위해 죽는 역할을 해야 하는 '그'의 모습은 죽는 역할을 맡아야 삶을 유지할 수 있는 인물의 상황을 역설적으로 보여 주는 것이라 할 수 있다.

**죽은 척하고 쓰러진 '자기의 목구멍'에서 '죽은 사람의 냄새'를 느끼고 '3백 년 전의 포졸'의 속삭임을 듣는 '그'의 모습은 삶의 과정이 끝나야 죽음이 찾아온다는 것을 암시하는군.**
죽는 척하고 쓰러진 '그'가 죽은 사람의 냄새를 맡고 3백 년 전의 포졸의 속삭임을 듣는 것은 죽음의 연기를 하다가 죽음에 가까워지는 경험을 한 것이지 삶의 과정이 끝나야 죽음이 찾아온다는 것을 암시하는 것은 아니다.

③ '입관 직전의 사자'를 떠올리며 '누구나 매일매일 조금씩은 죽어 가면서 살고 있'다는 인식에 이르는 것은 '그'가 삶을 죽어가는 과정으로 바라보게 되었음을 시사하는군.
버스에서 내려 입관 직전의 사자를 떠올리며 누구나 매일매일 조금씩 죽어 가면서 살고 있다는 인식을 하게 된 것은 '그'가 삶을 죽어가는 과정으로 바라보게 되었음을 보여 준다고 할 수 있다.

④ '구두가 신겨져 있지 않은 발과 신겨져 있는 발'로 걸으며 '죽음의 발과 생명의 발'을 모두 가지고 있다고 여기는 '그'의 모습은 삶과 죽음이 동시에 존재한다는 인식을 드러내는군.
구두가 신겨져 있지 않은 발을 죽음의 발로, 구두가 신겨져 있는 발을 생명의 발로 생각한 '그'의 모습은 삶과 죽음이 동시에 존재한다는 인식을 드러낸 것이라 할 수 있다.

⑤ '장의의 불빛' 같던 불 중에서 '식욕점의 불그레한 불빛'에 주목하게 된 것은, '태아'를 '죽음의 싹'으로 단정짓는 인식에서 벗어나 생의 감각을 더 가까이 느끼게 된 것에 대응하는군.
장의의 불빛과 같던 골목 가게들의 불 중에서 식욕점의 불그레한 불빛을 발견한 것은 '그'가 아내 뱃속의 태아를 죽음의 싹에서 규정하던 것을 벗어나 아내와 태아의 건강을 생각한다는 점에서 생에 대한 감각을 더 가까이 느끼게 된 것에 대응하는 것이라 할 수 있다.

## 39~42 고전 소설

**김시습, 「이생규장전」**

감상 '이생규장전'은 '이생이 담장 안을 엿보는 이야기'라는 의미로, 이생과 최씨의 사랑 이야기는 이생이 최씨 집의 담장 안을 엿보면서 시작된다. 이들의 만남과 이별은 구조적으로 변주되는데, 그중 두 번의 만남과 이별은 현실 세계에서 이루어지고 마지막 만남과 이별은 초현실 세계에서 이루어진다. 현실 세계와 초현실 세계를 넘나드는 만남과 이별 구조는 이생과 최씨의 지극한 사랑과 절의라는 주제를 형상화한다.
주제 죽음을 초월한 남녀 간의 사랑
작품 줄거리 송도에 사는 이생이라는 총각이 학당에 다니다가 노변에 있는 양반집의 딸인 최씨를 알게 되어 밤마다 그 집 담을 넘어 다니며 애정을 키워갔다. 아들의 행실을 눈치챈 이생의 부모가 이생을 울주의 농촌으로 보내버리자 둘은 서로 만나지 못해 애를 태우다가 최씨의 굳은 의지와 노력으로 양가 부모의 허락을 받아 혼인을 하였다. 이생이 과거에 급제함으로써 행복이 절정에 달하였으나 홍건적의 난으로 양가 가족이 죽고 이생만 살아남아 슬픔에 잠겨 있는데 죽은 최씨가 나타났다. 이생은 그가 이미 죽은 여자인 줄 알면서도 열렬히 사랑한 나머지 의심하지 않고 반갑게 맞아 수년간을 행복하게 살았다. 어느 날 최씨가 이승의 인연이 끝났다며 사라지고 이생은 최씨의 뼈를 찾아 묻어 준 뒤 하루같이 그리워하다가 병을 얻어 죽는다.

## 39 작품 내용의 이해 정답률 67% | 정답 ③

**윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?**

① 이생은 집안에서 최씨와의 혼인 의사를 묻자 기뻐한다.
이씨 집안에서 이생을 불러 그에게 혼인 의사를 묻자 이생은 기쁨을 이기지 못했다는 부분을 통해 알 수 있다.

② 향아는 이생이 영남으로 떠났다는 사실을 최씨에게 알린다.
최씨가 향아를 시켜 이생의 이웃들에게 이생의 일을 물어보게 하였으며, '최씨는 그 말을 전해 듣고' 부분을 통해 향아가 이생이 영남으로 떠났다는 사실을 듣고 최씨에게 전달했음을 알 수 있다.

**이생 부친은 자신의 가문에 비해 최씨 가문이 한미하다고 인식한다.**
이 글의 '문벌 좋고 번성한 집에서 어찌 한갓 한미한 선비를 사위로 삼으려 하신단 말이오?'라는 부분을 통해 이생 부친은 자신의 가문이 최씨 가문에 비해 한미하다고 인식하고 있음을 알 수 있다.

④ 최씨는 이생과의 만남을 부모에게 숨기다가 끝내 사실대로 고백한다.
이생의 화답시를 발견한 최씨 부모가 최씨에게 이생이 누군지 묻자, '최씨도 더 이상 숨길 수가 없었다'며 이생과의 만남을 말하는 부분을 통해 알 수 있다.

⑤ 최씨 부친은 최씨의 청을 들어주기 위해 중매쟁이를 이생 집에 보낸다.

[문제편 p.013]

# REAL

545만권 베스트셀러 2006~2023 누적 판매

## 2024 리얼 오리지널 BOOK LIST

**예비 [고1] 국·영·수**

반 배치고사+3월·6월 대비

- 국어 영역
- 영어 영역
- 수학 영역

**예비 [고1] 전과목**

고등학교 첫 시험 및 3월 대비

- 반 배치+3월 [전과목]
- 3월 전국연합 [전과목]

**[고1] 3개년**

3개년 전국연합 모의고사 16회

- 국어 영역
- 영어 영역
- 수학 영역

**[고1] 5개년**

내신+학력평가 대비 필수 교재

- 6월 전국연합 [전과목]
- 통합사회·통합과학

**[고1] 3개년 Light**

학습 부담이 없고 가벼운 12회

- 국어 영역
- 영어 영역

**[고2] 3개년 Light**

학습 부담이 없고 가벼운 12회

- 국어 영역
- 영어 영역

**[고2] 3개년**

3개년 전국연합 모의고사 16회

- 국어 영역
- 영어 영역
- 수학 영역

**[고1·2·3] 영어 듣기**

영어 듣기 문제만 회차별 구성

- 고1 영어 듣기
- 고2 영어 듣기
- 고3 영어 듣기

**[고1·2·3] 영어 독해**

영어 독해 문제만 회차별 구성

- 고1 영어 독해
- 고2 영어 독해
- 고3 영어 독해

**[고3] 3개년**

3개년 교육청+평가원 18회

- 국어(공통+화작·언매)
- 영어 영역
- 수학(공통+확률과 통계)
- 수학(공통+미적분)

**[고3] 5개년**

6·9·수능 평가원 기출만 15회

- 국어(공통+화작·언매)
- 영어 영역
- 수학(공통+확률과 통계)
- 수학(공통+미적분)

**[고3] 화작·언매**

3개년 21회+신출제 21회 [총42회]

- 화법과 작문
- 언어와 매체

**미니 모의고사**

하루 20분씩 가볍게 푸는 모의고사

- 고1 국어 영역
- 고1 영어 영역
- 고2 국어 영역
- 고2 영어 영역

※ 2024년 7월 발간(A4 크기)

**[고3] 8개년**

6·9·수능 평가원 기출만 24회

- 국어(공통+화법과 작문)
- 국어(공통+언어와 매체)
- 영어 영역

▶ 구입 후 겉표지를 뜯어내고 사용하세요. 문제편과 해설편이 분리되는 것은 파본이 아닙니다.


ISBN 978-89-6898-326-9

정가 17,000원

**리얼 오리지널 | 전국연합 학력평가 3개년 기출 모의고사 [고2 국어]**

**발행처** 수능 모의고사 전문 출판 입시플라이 **발행일** 2023년 11월 15일 **등록번호** 제 2017-0022호

**홈페이지** www.ipsifly.com **대표전화** 1566-9939 **구입문의** 02-433-9975 **내용문의** 02-433-9979 **팩스** 02-433-9905

**발행인** 조용규 **편집책임** 양창열 김유 이혜민 임명선 김선영 **물류관리** 김소희 이혜리 **주소** 서울특별시 중랑구 용마산로 615 정민빌딩 3층



※ 페이지가 누락되었거나 파손된 교재는 구입하신 곳에서 교환해 드립니다. ※ 발간 이후 발견되는 오류는 입시플라이 홈페이지 정오표를 통해서 알려드립니다.